



**Angel García Roldán**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 23/05/2022

**v 1.4.3**

5ae300cca7da5113c0047663dfcf57b7

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Angel García Roldán

Apellidos: **García Roldán**  
Nombre: **Angel**  
ORCID: **0000-0001-8322-6782**  
ResearcherID: **B-2988-2019**  
Dialnet: **2181079**  
Fecha de nacimiento: **05/07/1972**  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
Ciudad de nacimiento: **Córdoba**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**  
Correo electrónico: **agoldan@ugr.es**  
Página web personal: **www.angelgarciaroldan.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Granada    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Ciencias de la Educación  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/03/2022  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Docencia propia del área de Didáctica de la Expresión Plástica

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Colegio Concertado Luz Casanova de Granada	Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.	04/03/2014
2	Centro Concertado de Educación Secundaria Juan XXIII de Cartuja, Granada	Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.	14/03/2013
3	Escuela Universitaria de magisterio 'La Inmaculada'. Centro Adscrito de la Universidad de Granada. Granada	Docencia Universitaria. Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica	08/10/2012
4	Escuela Universitaria de Magisterio la Inmaculada. Centro Adscrito de la Universidad de Granada. Granada	Docencia Universitaria. Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica	01/10/2011
5	Cooperativa Andaluza de Enseñanza 'Colegio Santa Cristina', Cartuja, Granada	Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.	19/09/2011
6	Huerto Alegre S.C.L	Mediador Cultural. Museo Memoria de Andalucía.	29/09/2009

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
7	Colegio Concertado Virgen del Carmen. Carmelitas descalzos. Córdoba	Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.	28/01/2008
8	Abenzoar. Sociedad Cooperativa Andaluza	Monitor de actividades artísticas. Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada	22/12/2005
9	Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Juventud. Granada	Docencia. Curso. Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social. Instituto Andaluz de la Juventud	31/05/2004
10	Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada	Diseño y Montaje de exposiciones de Arte en la Universidad de Granada	09/10/2003
11	Abenzoar. Sociedad Cooperativa Andaluza	Monitor de actividades artísticas. Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada	12/08/2002
12	CONSEJERIA DE ASUNTOS SOCIALES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA	Docente. Curso. Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. Granada	22/03/1999
13	Diputación de Granada	Diseño y Montaje de exposiciones de Arte para la Diputación de Granada	05/02/1996

- Entidad empleadora:** Colegio Concertado Luz Casanova de Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** Colegio Luz Casanova. Granada,  
**Categoría profesional:** Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.  
**Fecha de inicio:** 04/03/2014 **Duración:** 117 días - 23 horas
- Entidad empleadora:** Centro Concertado de Educación Secundaria Juan XXIII de Cartuja, Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** Centro de Educación Juan XXIII. Granada,  
**Categoría profesional:** Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.  
**Fecha de inicio:** 14/03/2013 **Duración:** 38 días - 23 horas
- Entidad empleadora:** Escuela Universitaria de magisterio 'La Inmaculada'. Centro Adscrito de la Universidad de Granada. Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Granada,  
**Categoría profesional:** Docencia Universitaria. Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica  
**Fecha de inicio:** 08/10/2012 **Duración:** 355 días
- Entidad empleadora:** Escuela Universitaria de Magisterio la Inmaculada. Centro Adscrito de la Universidad de Granada. Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica,  
**Categoría profesional:** Docencia Universitaria. Escuela Universitaria de Magisterio 'La Inmaculada'. Área de Didáctica de la Expresión Plástica  
**Fecha de inicio:** 01/10/2011 **Duración:** 365 días
- Entidad empleadora:** Cooperativa Andaluza de Enseñanza 'Colegio Santa Cristina', Cartuja, Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** Colegio Concertado Santa Cristina. Cartuja. Granada,  
**Categoría profesional:** Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Duración:** 16 días

- 6 Entidad empleadora:** Huerto Alegre S.C.L  
**Ciudad entidad empleadora:** Museo Memoria de Andalucía. Fundación Caja Granada,  
**Categoría profesional:** Mediador Cultural. Museo Memoria de Andalucía.  
**Fecha de inicio:** 29/09/2009 **Duración:** 12 días
- 7 Entidad empleadora:** Colegio Concertado Virgen del Carmen. Carmelitas descalzos. Córdoba  
**Ciudad entidad empleadora:** Colegio Concertado Virgen del Carmen. Carmelitas descalzos. Córdoba.,  
**Categoría profesional:** Profesor de Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual.  
**Fecha de inicio:** 28/01/2008 **Duración:** 143 días - 23 horas
- 8 Entidad empleadora:** Abenzoar. Sociedad Cooperativa Andaluza  
**Ciudad entidad empleadora:** Centros de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Granada,  
**Categoría profesional:** Monitor de actividades artísticas. Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada  
**Fecha de inicio:** 22/12/2005 **Duración:** 281 días - 23 horas
- 9 Entidad empleadora:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Juventud. Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** Instituto Andaluz de la Juventud. Granada,  
**Categoría profesional:** Docencia. Curso. Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social. Instituto Andaluz de la Juventud  
**Fecha de inicio:** 31/05/2004 **Duración:** 33 días
- 10 Entidad empleadora:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** Granada. España.,  
**Categoría profesional:** Diseño y Montaje de exposiciones de Arte en la Universidad de Granada  
**Fecha de inicio:** 09/10/2003 **Duración:** 157 días - 1 hora
- 11 Entidad empleadora:** Abenzoar. Sociedad Cooperativa Andaluza  
**Ciudad entidad empleadora:** Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada,  
**Categoría profesional:** Monitor de actividades artísticas. Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Granada  
**Fecha de inicio:** 12/08/2002 **Duración:** 130 días - 1 hora
- 12 Entidad empleadora:** CONSEJERIA DE ASUNTOS SOCIALES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA  
**Ciudad entidad empleadora:** Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. Granada,  
**Categoría profesional:** Docente. Curso. Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. Granada  
**Fecha de inicio:** 22/03/1999 **Duración:** 87 días - 23 horas
- 13 Entidad empleadora:** Diputación de Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada,  
**Categoría profesional:** Diseño y Montaje de exposiciones de Arte para la Diputación de Granada  
**Fecha de inicio:** 05/02/1996



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** LICENCIATURA EN BELLAS ARTES. Especialidad Escultura

**Ciudad entidad titulación:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 25/07/2001

**2 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada. Granada. España

**Fecha de titulación:** 2001

**3 Titulación universitaria:** Titulado Medio

**Nombre del título:** DIPLOMATURA EN MAESTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. Especialidad Educación Preescolar.

**Ciudad entidad titulación:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 29/07/1996

**4 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Diplomado en Profesorado de Educación General Básica

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada. Granada. España

**Fecha de titulación:** 1996

**5 Titulación universitaria:** Otros

**Nombre del título:** Estudios con la Licenciatura de Comunicación Audiovisual

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada

**6 Titulación universitaria:** Otros

**Nombre del título:** Frances

## Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** INVESTIGACION EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA: TEORÍA, TÉCNICAS Y RESTAURACIÓN  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad titulación:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de titulación:** 29/02/2012  
**Entidad de titulación DEA:** Universidad de Granada  
**Fecha de obtención DEA:** 31/10/2003  
**Doctorado Europeo:** No  
**Título de la tesis:** Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de Educación Artística desde una perspectiva A/R/Tográfica.  
**Director/a de tesis:** Ricardo Marín Viadel  
**Codirector/a de tesis:** Asunción Jódar Miñarro; Joaquín Roldán Ramírez  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Mención de calidad:** No  
**Premio extraordinario doctor:** No  
**Título homologado:** No
- 2 Programa de doctorado:** Bellas Artes  
**Entidad de titulación:** Universidad de Granada, Granada. España  
**Fecha de titulación:** 2012  
**Título de la tesis:** Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión en los programas de Educación Artística desde una Perspectiva A/r/tográfica  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

## Otra formación universitaria de posgrado

**Tipo de formación:** Extensión Universitaria  
**Titulación de posgrado:** Diploma de Estudios Avanzados de Tercer Ciclo  
**Entidad de titulación:** Universidad de Granada. Granada. España  
**Fecha de titulación:** 2003  
**Calificación obtenida:** 2.875

## Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Proyectos, Redes y Experiencias para la Internacionalización en Bellas Artes  
**Entidad de titulación:** Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes.  
**Fecha de finalización:** 23/11/2018
- 2 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Experiencia 2009. La caída de los muros.  
**Entidad de titulación:** Meca. Almería  
**Fecha de finalización:** 30/06/2009



- 3** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Máscaras Artes de la Oclusión. Universidad de Córdoba  
**Entidad de titulación:** Diputación de Córdoba y Universidad de Córdoba. Palacio de la Merced. Córdoba  
**Fecha de finalización:** 03/12/2003
- 4** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** La Fábrica 03  
**Entidad de titulación:** Universidad de Granada. Secretariado de Extensión Universitaria. Área de Ciencias y Letras. La Madraza. Granada  
**Fecha de finalización:** 05/07/2003
- 5** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** El Arte del Futuro. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03  
**Entidad de titulación:** ARCO. Recinto ferial Juan Carlos I. Madrid  
**Fecha de finalización:** 16/02/2003
- 6** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Monumentos y Espacios Públicos: Tiempo, espacio y memoria pública. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03  
**Entidad de titulación:** Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid  
**Fecha de finalización:** 16/02/2003
- 7** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Estar Allí y Aquí: Nuevas formas de interactividad. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03  
**Entidad de titulación:** Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid  
**Fecha de finalización:** 15/02/2003
- 8** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Posiciones Reflexivas en torno al Arte de la Fotografía y Comisiones Públicas.  
**Entidad de titulación:** Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid  
**Fecha de finalización:** 15/02/2003
- 9** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Antes y después del coleccionismo: Un estudio de la forma y función de las colecciones de arte contemporáneo. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03  
**Entidad de titulación:** Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid  
**Fecha de finalización:** 14/02/2003
- 10** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Bienales. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03  
**Entidad de titulación:** Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid  
**Fecha de finalización:** 14/02/2003
- 11** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** El Arte de coleccionar Arte. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03  
**Entidad de titulación:** Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid  
**Fecha de finalización:** 14/02/2003

**12 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Nuevas Tecnologías y Nuevas Formas de Arte. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03

**Entidad de titulación:** Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid

**Fecha de finalización:** 12/02/2003

**13 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Arte, Empresa y Sociedad: Experiencias de un encuentro. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, ARCO'03

**Entidad de titulación:** Arco. Recinto Ferial Juan Carlos I

**Fecha de finalización:** 11/02/2003

**14 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Curso de Formación en Género

**Entidad de titulación:** Ayuntamiento de Granada. Concejalía de la Mujer. Granada

**Fecha de finalización:** 10/10/2002

**15 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Sobre los Espejos. Departamento de escultura. Universidad de Granada

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Granada

**Fecha de finalización:** 06/06/1997

**16 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** II Escuela de vera de expresión y Desarrollo Personal

**Entidad de titulación:** Albergue Juvenil. Viznar. Granada

**Fecha de finalización:** 08/07/1995

**17 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Jornadas de Educación Artística. Proexdra.

**Entidad de titulación:** Albergue Juvenil. Viznar. Granada

**Fecha de finalización:** 19/03/1992

**18 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** III Curso de Verano de la Escuela Internacional de Expresión. Proexdra

**Entidad de titulación:** Colegio del Ave María, Cuesta del Chapíz. Granada.

**Fecha de finalización:** 12/07/1991

### **Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia**

**1 Título del curso/seminario:** I Congreso Internacional Virtual de educación Inclusiva en la Universidad

**Entidad organizadora:** Virtual (Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Granada)

**Fecha de finalización:** 26/06/2016

**2 Título del curso/seminario:** V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual

**Entidad organizadora:** Universidad de Huelva. Huelva.

**Fecha de finalización:** 21/03/2015



- 3 Título del curso/seminario:** 3RD Conference International. Arts Based Research and Artistic Research  
**Entidad organizadora:** Faculty of Fine Arts. University of Porto. Porto. Portugal  
**Fecha de finalización:** 30/01/2015
- 4 Título del curso/seminario:** EDADIS. Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual  
**Entidad organizadora:** Facultad de Magisterio. Universidad de Valencia. Valencia  
**Fecha de finalización:** 14/11/2014
- 5 Título del curso/seminario:** 2ª Conferencia Internacional. Investigación basada en las Artes e Investigación Educativa  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios Árabes de la Universidad de Granada. Granada  
**Fecha de finalización:** 30/01/2014
- 6 Título del curso/seminario:** I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística  
**Entidad organizadora:** Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada.  
**Fecha de finalización:** 06/09/2013
- 7 Título del curso/seminario:** Tutorización y Evaluación del Trabajo Fin de Grado  
**Entidad organizadora:** Centro de magisterio la Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada. Granada.  
**Fecha de finalización:** 18/02/2013
- 8 Título del curso/seminario:** IV Congreso Internacional de educación Artística y Visual: Aportaciones desde la periferia  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios Jienenses  
**Fecha de finalización:** 21/04/2012
- 9 Título del curso/seminario:** Arts Based Educational Research: A/r/tography  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. Máster Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista.  
**Fecha de finalización:** 13/03/2010
- 10 Título del curso/seminario:** IV Congreso de Arte Infantil y Adolescente. Nuevos contextos para el Arte, el Juego y La Creatividad  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de finalización:** 14/01/2010
- 11 Título del curso/seminario:** Realización de Documentales. EICTV  
**Entidad organizadora:** EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba  
**Fecha de finalización:** 20/07/2007
- 12 Título del curso/seminario:** Vee Jay. EICTV.  
**Entidad organizadora:** EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba  
**Fecha de finalización:** 04/05/2007
- 13 Título del curso/seminario:** Montaje Digital en Final Cut Pro. EICTV  
**Entidad organizadora:** EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba  
**Fecha de finalización:** 16/03/2007



- 14 Título del curso/seminario:** Fotografía Digital. EICTV  
**Entidad organizadora:** EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba  
**Fecha de finalización:** 26/01/2007

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	A2	A2	A2	A2	A2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Docencia Curso. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada  
**Tipo de docencia:** Otros  
**Tipo de asignatura:** Libre configuración  
**Curso que se imparte:** Creación Audiovisual para la difusión de proyectos culturales  
**Fecha de finalización:** 30/10/2018  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Docencia Curso. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.  
**Tipo de docencia:** Otros  
**Tipo de asignatura:** Libre configuración  
**Curso que se imparte:** Creación audiovisual para la difusión de proyectos culturales  
**Fecha de finalización:** 06/11/2017  
**Entidad de realización:** Facultad de Bella Artes.
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Docencia Curso. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada  
**Tipo de docencia:** Otros  
**Tipo de asignatura:** Libre configuración  
**Curso que se imparte:** Difusión y Mediación de proyectos Culturales  
**Fecha de finalización:** 16/10/2017  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Docencia curso. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.  
**Tipo de docencia:** Otros  
**Tipo de asignatura:** Libre configuración  
**Curso que se imparte:** Difusión y Mediación de Proyectos Culturales  
**Fecha de finalización:** 10/01/2017  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Itinerario Curricular Concreto del Grado de Educación Primaria (1ª Edición)  
Cod: I03561  
**Tipo de docencia:** Otros  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** Itinerario Curricular Concreto del Grado de Educación Primaria (1ª Edición)



**Fecha de finalización:** 03/03/2014

**Entidad de realización:** Escuela Internacional de Postgrado

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**Título del trabajo:** Dirección de Planes de Investigación de Tesis Doctorales

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

## Tutorías académicas de estudiantes

- Nombre del programa:** Tutor Académico de los trabajos de Investigación tutelada y/o TFM Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- Nombre del programa:** Tutor académico de alumnado de Doctorado con Planes de Investigación  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- MARÍA CONSUELO CAÑADAS SANTIAGO.  
**Nombre del material:** Tutorización académica durante el tramo de Prácticum II de la titulación de grado de Educación Infantil para la ética profesional  
**Perfil de destinatarios/as:** Guía del Practicum de la titulación de grado de Educación Infantil para la ética profesional. Destinatario: Alumnado del Prácticum II de la titulación de grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada  
**Fecha de elaboración:** 01/01/2014
- ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.  
**Nombre del material:** Intervención Teatral y Audiovisual  
**Perfil de destinatarios/as:** Material docente y memoria de los resultados del curso experimental para la formación de actores de la Diputación de Granada denominado 'Intervención teatral y audiovisual' Realizado en el mes de agosto en Castril de la Peña, Granada (2009). Destinatario: Asistentes al curso, público general y especializado.  
**Fecha de elaboración:** 24/08/2009

## Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** Arte para aprender Arte.  
**Aportación al proyecto:** ¿Arte para enseñar / Arte para aprender es un Proyecto de Innovación Docente del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada creado en el año 2013 en colaboración con el Museo CajaGranada. Sus coordinadores son el profesor Dr. D. Joaquín Roldán Ramírez y Dr. D. Ricardo Marín Viadel. Este proyecto se realiza anualmente con colaboración con varios profesores del área de Didáctica de la Expresión Plástica, alumnos del Programa de Doctorado, Artes y Educación, y alumnos del Máster de Artes Visuales y Educación, un enfoque constructorista de la Universidad de Granada. Un museo se define como un espacio de apreciación artística en el cual el espectador llega a una experiencia estética desde el acercamiento a la obra. Suele ser un proceso personal, individual en el cual el visitante tiene una actitud pasiva respecto a la obra. En el mejor de los casos, un mediador cultural describe o explica los contenidos de las obras de arte expuestas. Nos interesa transformar la idea de que el museo es

un templo en el que el respeto y la quietud y la seguridad de las obras sean los valores supremos que incluso supriman la transferencia social que les da sentido y ser en nuestra sociedad. Un museo debe ser una estructura de posibilidades, no un lugar de prohibiciones. Respetar el arte debe proceder del reconocimiento del valor que el público le concede. Y tal valor nunca existirá si el público no comprende, no contacta y no lo siente como propio. La conservación del patrimonio no es un valor superior a la vivencia de la cultura. Las obras de arte deben ser respetadas, cuidadas y conservadas, pero creemos que es mucho más importante que la sociedad viva su patrimonio. Este proyecto cada año diseña una exposición de unas diez obras seleccionadas de entre la Colección de Arte Contemporáneo del Museo CajaGRANADA. Cada obra se estudia a fondo como imagen, como poética, como metáforas contemporáneas y a partir de éste análisis, el equipo de investigación en educación artística propone el diseño de instalaciones y acciones performativas artístico-pedagógicas que promuevan la actividad lúdica, informada, colaborativa, ordenada y que continúe la lógica visual y conceptual de la obra que se trabaja. El público participante, va creando progresivamente ésta instalación con sucesivas acciones. La obra de arte utilizada en cada caso como referencia debe quedar integrada en la instalación artística final.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

**Nº de participantes:** 2

**Importe concedido:** 3.126 €

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada.

**Fecha de finalización:** 29/06/2017

**Duración:** 640 días

## **2 Título del proyecto:** Arte para enseñar /arte para aprender. Nuevas formas de relación entre museos y educación

**Aportación al proyecto:** Un museo se define como un espacio de apreciación artística en el cual el espectador llega a una experiencia estética desde el acercamiento a la obra. Suele ser un proceso personal, individual en el cual el visitante tiene una actitud pasiva respecto a la obra. En el mejor de los casos, un mediador cultural describe o explica los contenidos de las obras de arte expuestas. Nos interesa transformar la idea de que el museo es un templo en el que el respeto y la quietud y la seguridad de las obras sean los valores supremos que incluso supriman la transferencia social que les da sentido y ser en nuestra sociedad. Un museo debe ser una estructura de posibilidades, no un lugar de prohibiciones. Respetar el arte debe proceder del reconocimiento del valor que el público le concede. Y tal valor nunca existirá si el público no comprende, no contacta y no lo siente como propio. La conservación del patrimonio no es un valor superior a la vivencia de la cultura. Las obras de arte deben ser respetadas, cuidadas y conservadas, pero creemos que es mucho más importante que la sociedad viva su patrimonio. Este proyecto cada año diseña una exposición de unas diez obras seleccionadas de entre la Colección de Arte Contemporáneo del Museo CajaGRANADA. Cada obra se estudia a fondo como imagen, como poética, como metáforas contemporáneas y a partir de éste análisis, el equipo de investigación en educación artística propone el diseño de instalaciones y acciones performativas artístico-pedagógicas que promuevan la actividad lúdica, informada, colaborativa, ordenada y que continúe la lógica visual y conceptual de la obra que se trabaja. El público participante, va creando progresivamente ésta instalación con sucesivas acciones. La obra de arte utilizada en cada caso como referencia debe quedar integrada en la instalación artística final.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ

**Nº de participantes:** 2

**Importe concedido:** 2.210 €

**Entidad financiadora:** Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Granada

**Fecha de finalización:** 06/07/2015

**Duración:** 629 días

## **Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente**

### **1 Objetivos del evento:** La otra mirada. Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación Basada en las Artes

**Fecha de presentación:** 05/11/2015

**Ciudad entidad organizadora:** Loja. Granada. España.,

### **2 Objetivos del evento:** La emancipación de la mirada (CIC El Pósito. Loja)

**Fecha de presentación:** 15/10/2015

**Ciudad entidad organizadora:** Loja, Granada, España.,



- 3** **Objetivos del evento:** Manuel de Falla. La vida Breve. Dibujos para una ópera. (Archidona).  
**Fecha de presentación:** 17/01/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada. España.,
- 4** **Objetivos del evento:** Manuel de Falla. La vida Breve. Dibujos para una ópera. (Museo provincial de Cádiz)  
**Fecha de presentación:** 22/11/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** Cádiz. España.,
- 5** **Objetivos del evento:** Fotografiando la Educación. II Concurso de Fotografía. (Facultad de Ciencias de la Educación)  
**Fecha de presentación:** 05/05/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada. España.,
- 6** **Objetivos del evento:** EV74. Experiencias Visuales en Construcción. (Galería Yolanda Rojas)  
**Fecha de presentación:** 22/02/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada. España.,
- 7** **Objetivos del evento:** Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Nuevos Fondos  
**Fecha de presentación:** 12/03/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada. España.,

#### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Intervención Teatral y Audiovisual  
**Ciudad de realización:** Castril de la Peña, Granada. España,  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Castril de la Peña, Granada. España.  
**Fecha de finalización:** 06/08/2009
- 2** **Descripción de la actividad:** Recursos Audiovisuales al alcance de los/as Agentes Socioculturales  
**Ciudad de realización:** Granada. España.,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz de la Juventud. Granada  
**Fecha de finalización:** 03/11/2006
- 3** **Descripción de la actividad:** Desarrollo de la Creatividad  
**Ciudad de realización:** Granada. España.,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz de la Juventud. Granada  
**Fecha de finalización:** 04/06/2004
- 4** **Descripción de la actividad:** La escultura en el aula "Nuevas realidades"  
**Ciudad de realización:** Granada, España.,  
**Entidad organizadora:** Colegio Infantil y de Primaria Arquería. Zagal Sociedad Cooperativa Andaluza. Granada  
**Fecha de finalización:** 01/12/2001
- 5** **Descripción de la actividad:** Talleres de Plástica y Manualidades para 1er Ciclo de Educación Infantil  
**Ciudad de realización:** Granada, España,  
**Entidad organizadora:** Consejería de Asuntos Sociales. Delegación Provincial de Granada.  
**Fecha de finalización:** 25/06/1999



- 6 Descripción de la actividad:** Animación y Recursos Prácticos aplicables al Aula  
**Ciudad de realización:** Úbeda, Jaén. España,  
**Entidad organizadora:** SAFA. Escuela Universitaria de Magisterio de Úbeda. Adscrita a la Universidad de Jaén.  
**Fecha de finalización:** 25/04/1999

### Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Actividad Docente en la Universidad de Granada  
**Ciudad de realización:** Granada. España.,  
**Entidad organizadora:** Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada.  
**Fecha de finalización:** 11/02/2019
- 2 Descripción:** Director Académico de planes de Investigación para la realización de Tesis Doctorales  
**Ciudad de realización:** Granada, España.,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada, Granada. España.  
**Fecha de finalización:** 22/01/2019
- 3 Descripción:** Miembro de la Comisión Académica del Programa Oficial de Doctorado en Artes y Educación  
**Ciudad de realización:** Granada. España,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. Granada, España.  
**Fecha de finalización:** 22/01/2019
- 4 Descripción:** Profesor en el Programa de Doctorado en Artes y Educación  
**Ciudad de realización:** Granada, España.,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada, Granada, España.  
**Fecha de finalización:** 22/01/2019
- 5 Descripción:** Profesor en el Programa de Doctorado en Historia y Artes  
**Ciudad de realización:** Granada, España.,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. Granada. España.  
**Fecha de finalización:** 27/09/2018
- 6 Descripción:** Actividad Docente en el Centro de Magisterio La Inmaculada adscrito Universidad de Granada  
**Ciudad de realización:** Granada. España.,  
**Entidad organizadora:** Centro de Magisterio La Inmaculada. Centro Adscrito a la Universidad de Granada  
**Fecha de finalización:** 28/09/2013

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** HUM805. Composición y Narrativa en el Dibujo Contemporáneo.

**Objeto del grupo:** Grupo de investigación que trabaja en torno a la creación narrativa visual y el dibujo contemporáneo.

**Ciudad de radicación:** Granada. España,

**Entidad de afiliación:** Universidad de Granada.

**Fecha de inicio:** 15/01/2001

**Duración:** 6590 días

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** HAR2012-35050 Metodologías de Investigación basadas en las Artes: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Cód. según financiadora:** HARD2012-35050

**Fecha de inicio:** 18/02/2013

**Duración:** 1166 días - 23 horas

- 2 Nombre del proyecto:** METODOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN SOCIAL BASADAS EN LAS ARTES VISUALES: CREACIÓN CULTURAL, EDUCACIÓN, INCLUSIÓN Y PATRIMONIO

**Identificar palabras clave:** Inclusión e integración educativa; Diversidad cultural y educación; Educación especializada en problemas de integración e inclusión social; Análisis social; Arte; Artes visuales; Desarrollo cultural; Actividad cultural; Creación artística; Patrimonio cultural

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** GRANADA, Andalucía, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** RICARDO MARÍN VIADEL

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** I+D+i Retos Investigación

**Cód. según financiadora:** PID2019-109990RB-I00

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

## Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** 'TOTE HASEN' (Liebre Muerta) es un conjunto de poemas audiovisuales que aluden a los estados de soledad y la lucha con el propio ego. La obra completa consta de tres capítulos de distinta duración. En el primer capítulo, 'Tote Hasen: Las Mariposas de Larusa' (cortometraje), la joven Larusa (Penélope) fuerza al destino improbable de su soledad en una lucha aparente contra sí misma y su silencio. Pero no será hasta el segundo capítulo, 'Tote Hasen II: El Viento de Ulises' (largometraje), cuando se hará evidente su origen. El proyecto en su conjunto es una deconstrucción de la trama a modo de ensayo sobre la naturaleza humana. Esta producción está basada en la historia de Ulises y su regreso a Ítaca. El mito es relatado desde una perspectiva amplia que entremezcla dos narraciones diferentes: por un lado, el Ulises de Homero de la 'Ilíada'; y por otro, el críptico 'Ulises' de James Joyce. 'Tote Hasen. El Viento de Ulises' desarrolla un discurso cinematográfico basado exclusivamente en imágenes sin texto que ofrecen el desdoble de un mismo personaje hasta su multiplicación en los distintos tiempos narrativos. La película se codifica a partir de sucesivos Flashbacks y FlashForwards. La trilogía amplifica los ejes narrativos a través de la exposición simbólica de las imágenes, ofreciendo un 'Montaje Postlineal' que amplifica los ecos, giros y relaciones entre unos personajes atrapados en una atemporalidad significativa. 'TOTE HASEN' es un estudio sobre lo humano, un análisis de los estados transitorios de la soledad que nos construye, nos absorbe, nos arruina y desaparece siempre en el otro. Música y fotografía se entrelazan en una resignificación romántica del viaje sublime, en donde: «Lo real parece estar ante el objetivo y lo humano, objetivo central del ensayo, solo se refleja en el paisaje desconocido de un mundo interior. 'TOTE HASEN' es un paisaje mayor que el contenido de su propio origen».

**Nombre de la exposición:** Tote Hasen. El viento de Ulises. (Largometraje Ficción)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Alhendín. Granada. España,

**Fecha de inicio:** 01/06/2017

- 2 Descripción:** Intervención efímera en la Casa Eslava, con 2000 puntos de luz iluminados por luz negra, durante el III Festival de Arte Contemporáneo ARTSUR. 2016

**Nombre de la exposición:** Icaria. Casa Eslava. ARTSUR. (Intervención)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** La Victoria. Córdoba.,

**Fecha de inicio:** 30/05/2016

- 3 Descripción:** Tote Hasen. Las mariposas de Larusa. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2014 Técnica: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Performance: Lucia Palav Soundtrack (Additional Music): Arvo Pärt y Kronos Cuarteto. Arvo Pärt. Spiegel Im Spiegel (9:49) Kronos Cuarteto. O virtus sapientie (4:32) Arvo Pärt. Nunc Dimittis (5:00) Locations: Santa Fe, Minas de Alquife y Pantano del Negatín (Granada) Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2014 © Arvo Pärt © Kronos Cuarteto. © Ángel García Roldán. 2014 © Vera Icono Producciones. 2014 Sinopsis: TOTE HASEN (Liebre Muerta) es un poema audiovisual que alude a los estados de soledad de la joven Larusa. Esta pieza desarrolla una narrativa en la que la fotografía y la música se entrelazan necesariamente para cobrar un significado propio. Las acciones que suceden en los tres escenarios naturales buscan esa idea romántica de lo sublime, aunque en este caso: «Lo real parezca estar siempre detrás de la cámara y lo humano, objetivo central del proyecto, solo refleja el paisaje de un mundo desconocido e interior». La sencillez de la mirada de la joven Larusa, va transformando cada escenario mediatizado por el tenue movimiento con el que su cuerpo se hace presente: «Por eso el personaje de Larusa se acerca al espectador y entronca con su experiencia, porque lo humano es planteado aquí como un paisaje mayor que el contenido en la propia naturaleza». Tote Hasen es un estudio sobre lo humano que nos hace reflexionar sobre una soledad que nos construye, nos absorbe, nos arruina y desaparece siempre en el otro.

**Nombre de la exposición:** Tote Hasen. Las mariposas de Larusa (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN



**Ciudad de celebración:** Alhendín. Granada. España,  
**Fecha de inicio:** 15/05/2014

- 4 Descripción:** A Marat. Ángel García Roldán Vera Icono Producciones. 2014 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Assistant Direction: Gema Rocio Guerrero Higuera Soundtrack: Marin Marais © Jordi Savall. © Ángel García Roldán. 2014 © Vera Icono Producciones. 2014 Sinopsis: Videocreación en la que se recrea la Muerte de Marat. Web: <http://veraiconoproduccion.wixsite.com/angelgarciaroldanart/a-marat>

**Nombre de la exposición:** A Marat (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Alhendín. Granada. España,  
**Fecha de inicio:** 12/02/2014

- 5 Descripción:** After Icaro. After Icaro. Ángel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2013 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Photography: Miguel A. Cepeda Morales Xabi Molinet Medina Still-photography: Jaime Mena de Torres Lupe Pérez Cuesta Soundtrack: Jesús García Roldán (Additional Music): Arvo Pärt Arvo Pärt. Locations: Antigua Tabacalera y Sierra Nevada (Granada) Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2013 © Jesús García Roldán. 2012 © Arvo Pärt © Ángel García Roldán. 2013 © Vera Icono Producciones. 2013 Sinopsis: El mito sobre el vuelo de Icaro es el punto de partida para mostrar la deriva de los sueños y la necesidad del ser humano de poder alcanzarlos. After Icarus es un poema audiovisual que muestra los distintos estados de realidad de un ser que se cree alado y de un hombre que sueña con alzar su vuelo en el reencuentro consigo mismo tras su caída.

**Nombre de la exposición:** After Icaro (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Alhendín. Granada. España,  
**Fecha de inicio:** 13/02/2013

- 6 Descripción:** The adverse effect of weightlessness The adverse effects of weightlessness Ángel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2012 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Cámara & Photography: Lupe Pérez Cuesta Jaime Mena de Torres Soundtrack: Jesús García Roldán (Additional Music): Eric Satie. Gnossienes nº1 Carl Orff. Carmina Burana. Cours d'amour. In trutina. Kathleen Battle (Soprano) Locations: Rios Dilar y Genil (Granada) Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2012 © Jesús García Roldán. 2012 © Carl Orff © Eric Satie © Ángel García Roldán. 2012 © Vera Icono Producciones. 2012 Sinopsis: El autor y performer del vídeo construye y deconstruye su propia imagen como trasunto biográfico en plena deriva existencial. Acercándose a la estética de los prerrafaelistas ingleses realiza una especial versión de ¿Ophelia¿ de John Everett Millais (1852), para abordar el tema principal de esta pieza: la angustia ante las pasiones, tema frecuente en sus proyectos. "The Adverse effects of weightlessness" es un poemario audiovisual que el propio autor describe como una impostura ante el fin.

**Nombre de la exposición:** The adverse effect of weightlessness (videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Alhendín, Granada. España,  
**Fecha de inicio:** 22/06/2012

- 7 Descripción:** Five Fellini Five Fellini Ángel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2012 Técnico: Direction: Ángel García Roldán (Additional Music): Nouvelle Vague Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2012 © Nouvelle Vague. © Federico Fellini © Ángel García Roldán. 2012 © Vera Icono Producciones. 2012 (Esta videoacreación ha sido realizada con fines didácticos y sin ánimo de lucro) Sinopsis: Videocreación basada en el film de Federico Fellini "La Dolce Vita".

**Nombre de la exposición:** Five Fellini (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Alhendín. Granada. España,  
**Fecha de inicio:** 15/06/2012

- 8 Descripción:** Probablemente olvidados Probablemente Olvidados Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2012 Técnico: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Performance: Miguel A. Tidor López (Additional Music): Arvo Pärt. Lamentate Minacciando Risolutamente Spietato Fragile Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2012 © Arvo Pärt © Ángel García Roldán. 2012 © Vera Icono Producciones. 2012 Sinopsis: "Probablemente Olvidados" describe una de las muchas formas en las que la soledad se manifiesta. En este caso por la obsesión y el miedo al exilio, o lo que se convierte en silencio permanente provocado por el recuerdo de la ruina; de un ser que no puede escapar a sus propios recuerdos.

**Nombre de la exposición:** Probablemente Olvidados (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Alhendín. Granada. España,

**Fecha de inicio:** 10/01/2012

- 9 Descripción:** Narke. A tragedy in three acts Narke. A tragedy in three acts. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán. Photography: Claudia Haedo Azor Production: Vera Icono Producciones. A.C. Ayto. de Almedinilla. Alhendín. Granada. 2010 © Ángel García Roldán. 2010 © Vera Icono Producciones. 2010 Sinopsis: Nàrke (Narciso en griego) es una metáfora visual entre el mito y la realidad, que mantiene la estructura de la tragedia griega de tres capítulos mas los coros, enlazados entre el Prologo o inicio, los Episodios o actos y el Exodo o desenlace final. En el Prologo se cuenta los antecedentes de la historia que se va a presentar, ademas de situarnos y anticiparnos el destino final de la tragedia. En los Episodios (en este caso cuatro divididos en cuatro estaciones) corresponden con las fases de encuentro, enamoramiento, ritual y desamor que nuestro Narciso experimenta antes de su desaparición. Finalmente el Exodo, en realidad el último de los episodios separado por el segundo coro que en esta vez si relatan el ocaso definitivo del joven.

**Nombre de la exposición:** Narke. A tragedy in three acts (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Almedinilla. Córdoba.,

**Fecha de inicio:** 30/06/2010

- 10 Descripción:** 1M2 1M2 Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Técnico: Art Direction: Ángel García Roldán (Additional Music): Jonh Adams. Gran pianola Locations: Vedado. La Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L. Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2010 © Jonh Adams © Ángel García Roldán. 2007 © Premiso Angel de Pintura. 2007 © Vera Icono Producciones. 2010 Sinopsis: Acción desarrollada en La Habana, en la que un ciudadano anónimo dibuja con tiza blanca un metro cuadrado en el suelo de su residencia (propiedad del Estado), situándose posteriormente dentro de él para escribir y luego borrar: ¿1m2 for Cuba?. La acción recurre a diversos símbolos con el objeto de reflexionar sobre los conceptos de territorio, patria y propiedad.

**Nombre de la exposición:** 1m2 (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba,

**Fecha de inicio:** 16/06/2010

- 11 Descripción:** Prologue to a perfect human Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Speech: Kofi Annan. Human rights day. 2006 (Additional Music): Arvo Pärt. Lamentable Fragile e conciliate Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2010 © Arvo Pärt © Kofi Annan. 2006 © Ángel García Roldán. 2010 © Vera Icono Producciones. 2010 Sinopsis: En PROLOGUE TO A HUMAN PERFECT se deconstruye la identidad partiendo como estrategia del principio de incertidumbre: «...durante meses me deje crecer la barba y el cabello con la única certeza de que mi transformación era el auténtico objeto del discurso. Después registraría el proceso inverso, aunque en este caso solo duraría unos minutos, por este motivo consideré la necesidad de introducir el discurso de Kofi Annan del Día Internacional de los Derechos Humanos; el texto y la cadencia de la voz del mandatario multiplicaba los significados de las imágenes y con ello la ambigüedad del icono».

**Nombre de la exposición:** Prologue to a perfect human (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Alhendín. Granada,

**Fecha de inicio:** 16/06/2010

- 12 Descripción:** The Barber Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Photography: Claudia Haedo Azor Camara Assitance: Román Padrón (Additional Music): Steve Reich, Kronos Quartet, Pat Metheny. "After" Locations. El Vedado. La Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2010 © Steve Reich, Kronos Quartet, Pat Metheny. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2010. Happening-documental en el que el autor es afeitado por un barbero contratado en la Habana el día nacional del Asalto al Cuartel Moncada inicio del Movimiento llamado 26 de Julio que con el tiempo se convertirá en la conocido Movimiento Revolucionario Cubano. Los que en su día protagonizaron la revolución los llamados barbudos, no miraron bien, años después, a otros personajes de greñas y pelambreras: los hippies. Los consideraron adocenados, desideologizados y representantes, a fin de cuentas, de lo que ocurre en el vecino imperio. Por ello plantearon una campaña de rasuramientos de barbas y corte de melenas. La pieza recoge este hecho, haciéndose el artista cortar el pelo y afeitarse a navaja, en una antigua barbería del Vedado, precisamente un 26 de Julio, día que se conmemora el asalto del Cuartel Monada en Santiago, comienzo de la revolución. Lejos de limitarse a documentar la acción, Ángel García Roldán nos muestra que el cuerpo representado posee un lenguaje propio y que este lenguaje corporal, como otros sistemas semánticos es inestable. El cuerpo como lenguaje es, al mismo tiempo, inflexible y flexible en exceso<sup>1</sup>. Es precisamente esta ambivalencia de lo que se expresa, yuxtapuesta a otras imágenes apropiadas como el esquileo de ovejas, discursos del Che Guevara y Fidel Castro, o imágenes históricas de la Habana, lo que le confiere una capacidad de sugerencia diversa y problematizadora. <sup>1</sup> Warr, Tracey. El cuerpo del artista. Ed. Phardon. Barcelona 2006. Javier Flores. Catálogo Océano digital. Travesías por incertidumbres.

**Nombre de la exposición:** The barber (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba,

**Fecha de inicio:** 20/04/2010

- 13 Descripción:** The man who never was Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2010 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán (Additional Music): Arvo Pärt. For Alina Production: Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2010 © Arvo Pärt © Ángel García Roldán. 2010 © Vera Icono Producciones. 2010 Sinopsis: El destino de un hombre que nunca existió. Video-performance en el que el plano secuencia es ralentizado con el objetivo de extender el tiempo y estructurar una escena pictórica que retrate a un humano contemporáneo en plena deriva existencial.

**Nombre de la exposición:** The man who never was (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Alhendín, Granada. España.,

**Fecha de inicio:** 14/04/2010

- 14 Descripción:** All loved was part of me Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2009 Tecnical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Performance: Rubén Valdés (Additional Music): Apocalypsis. Mariners Philp Glass. Definition. Naqoyqatsi. Philp Glass. Organic. Kayaanisqatsi. Nine Inch nats. Corona radiata. the Slip Locations. EICTV. Escuela Internacional de Cine y TV. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2009 © Philp Glass. 2002, 1998. © Apocalypsis. 2004. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2009. Sinopsis: La Anomia, en sociología, puede definir las situaciones u hechos ausentes o carentes de norma, pero también para aquellas disciplinas que tratan el lenguaje sirve para señalar la molestia más frecuente en pacientes con epilepsia y consistente en una dificultad para encontrar las palabras adecuadas, estos es, la incapacidad de nombrar las cosas por su nombre. "All loved was part of me" (2008) es un videoensayo de estética documental, en el que se confrontan las imágenes de archivo que son parte de nuestra memoria colectiva y la performance (rodada en Cuba) en el que un hombre se venda los ojos en un paisaje idílico próximo al que relatan las utopías. Todo ello bajo la estructura narrativa del discurso de Martín Luther King: ¿I have a dream¿ con el objetivo de reflexionar en torno a los

conceptos de patria, quizás uno de los términos más antiguos de la humanidad y en cuyos límites difusos siempre permanecerá la controversia. Anomia. Patria o ceguera.

**Nombre de la exposición:** All loved was part of me (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba.,

**Fecha de inicio:** 18/06/2009

- 15 Descripción:** 1m2. Cuba. 2007 Ángel García Roldán Papel RC fotoquímico de 320gr Tamaños: 75 x 50 cm Serie (3/3) En la década del 60 el Estado cubano promovió la adquisición de la vivienda mediante el pago al Estado del arriendo convertido en amortización por un período de 10 años. A principios de la década del 70 se decidió posponer indefinidamente la adquisición del derecho de propiedad de la vivienda por razones ideológicas y económicas, y los que las habitaban se han convertido en arrendatarios permanentes. Desde hace varias décadas la actividad inmobiliaria para el cubano que posee una vivienda, incluye la posibilidad de permutarla legalmente por otra. También es posible ofrecer una vivienda y obtener dos viviendas separadas, siempre que en conjunto ambas tengan un valor similar a la vivienda que se ofrece. Dada esta posibilidad, no son pocos en Cuba los que han soñado con encontrar la permuta ideal. La serie fotográfica 1m2 Cuba se realizó en el periodo de mayo a agosto de 2007. Las fotografías fueron tomadas en los municipios de Centro Habana, Vedado, Playa y Guanabacoa y para su realización se visitaron un total de 20 viviendas donde residían ciudadanos de nacionalidad cubana. Todos los fotografiados posaron desinteresadamente y en estricto anonimato. Durante el desarrollo del proyecto se decidió eliminar la acción de escribir la leyenda dentro del cuadrado: '1m2 for Cuba, from Cuba, at Cuba' ante la dificultad que ello supuso para encontrar participantes que quisiesen colaborar en el proyecto por temor a ser denunciados por los Comités de Defensa de la Revolución (CDR).

**Nombre de la exposición:** 1m2 Cuba (Fotografía)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Cátedra Universitaria del Adulto Mayor de la Universidad de La Habana. Cuba,

**Fecha de inicio:** 29/05/2008

- 16 Descripción:** O triunfa o moriremos todos. 2007 Anomia Project Ángel García Roldán Papel Kodack RC Metálico 320gr sobre Forex y bastidor. Serie (1/1) Instalación fotográfica 220x270 cm aprox. (28 fotografías 50x35cm c/u.) Díptico 123x160 cm aprox. (2 fotografías de 123x76cm c/u.) "Ese espíritu de sacrificio del pueblo, ese despertar de la conciencia de nuestro pueblo, esa disposición en que está de hacer los sacrificios que sean necesarios, esa convicción de que su destino solo lo compra con sacrificios, esa seguridad de que solo de sus fuerzas depende, y que solo los pueblos heroicos tienen derecho a ser pueblos libres y pueblos felices y pueblos independientes. Eso es lo que nos alienta: contar con un pueblo que está dispuesto a los sacrificios que sean necesarios; contar con un pueblo que pose el valor suficiente para enfrentarse a todas las contingencias". Dirección de Cultura del Ejército Rebelde. Cuba. 1959.

**Nombre de la exposición:** O triunfa o moriremos todos (Fotografía)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba.,

**Fecha de inicio:** 16/04/2008

- 17 Descripción:** Return to Paradise series. 2007 Ángel García Roldán Impresión en papel Baritado de 320gr Varios tamaños Serie (3/3) 'Los humanos vivían entonces como los dioses, libre el corazón de preocupaciones, lejos del trabajo y del dolor. La triste vejez no venía a visitarlos y conservando toda su vida el vigor de sus pies y sus manos, gustaban la alegría en los festines al abrigo de todos los males. Morían dormidos, vencidos por el sueño. Todos los bienes les pertenecían. El campo fértil les ofrecía por sí mismo una abundante alimentación que consumían a placer...'

**Nombre de la exposición:** Return to Paradise Series (Fotografía)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba,

**Fecha de inicio:** 05/11/2007

- 18 Descripción:** El Edén de los balseros. 2007 Ángel García Roldán Papel RC fotoquímico de 320gr sobre tablex Tamaños: 420 x 70 cm serie (100 x 70 cm c.u.) Serie (1/1) Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. (Facultad de Ciencias de la Salud)  
**Nombre de la exposición:** El Edén de los balseros (Fotografía)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba.,  
**Fecha de inicio:** 18/07/2007
- 19 Descripción:** Cerdos Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Speech: Lenin (extracto del discurso, "Declaración de la Unión Soviética, 1922) Locations. Soroa. Pinar del Río. Provincia de la habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Alhendín. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: En la selva de una isla paradisíaca ¿Cuba¿ unos cerdos criados en libertad son capturados para su posterior sacrificio. A medio camino entre el documental y el videoarte, esta pieza nos plantea el dilema ya planteado en otros trabajos del autor: la reducida distancia entre la realidad y la ficción y el paradigma del instante como único camino para no deambular a la deriva.  
**Nombre de la exposición:** Cerdos (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba.,  
**Fecha de inicio:** 19/06/2007
- 20 Descripción:** Desal Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction: Ángel García Roldán Performance: Kenia Salas Photography: Claudia Haedo Azor Locations: ISA. Instituto Superir de Artes de la Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: Una mujer dibuja un metro cuadrado sobre un suelo de sal.  
**Nombre de la exposición:** Desal (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba.,  
**Fecha de inicio:** 14/06/2007
- 21 Descripción:** Dogma Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007 © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: El autor golpea su cabeza tras realizar tres rituales que pretenden convertirse en Dogmas iconográficos de la búsqueda del ser: DOGMA I. Convertirse en un Mártir. DOGMA II. Ojos que no ve, corazón que no sienten. DOGMA III. la anónima lucha del hombre invisible.  
**Nombre de la exposición:** Dogma (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba,  
**Fecha de inicio:** 15/05/2007
- 22 Descripción:** Apatria Apatria Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Tecnical: Art Direction: Ángel García Roldán Performance: Kenia Salas y Aluan Arguelles. Photography: Claudia Haedo Azor Speech: Ernesto Guevara de la Serna (Che). Discurso 1964. Locations: ISA. Instituto Superir de Artes de la Habana. Cuba Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: La realidad negada o quizás la negada realidad es el interrogante que nos proyecta este tríptico de secuencias solapadas y escenarios ausentes. Tras la máxima, no vale la pena representar el mundo: cambiémoslo, los cuerpos de la revolución sufren la imposibilidad de la transformación. El ideal de justicia y libertad es difuminado en pro del estado de la sospecha donde los individuos vendan sus ojos, su pecho y su vientre, en una cíclica y decadente coreografía cuya única clave es la Revolución.  
**Nombre de la exposición:** Apatria (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Universidad de La Habana. Cuba,

**Fecha de inicio:** 11/04/2007

- 23 Descripción:** Monkey Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Técnico: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán (Additional Music): Pickers. "Cherry". Locations. Puente de Genave, España. La Habana Cuba. Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: El poder de la monotonía en el control de las masas.

**Nombre de la exposición:** Monkey (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba,

**Fecha de inicio:** 20/03/2007

- 24 Descripción:** Kitsch Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2007 Técnico: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán (Additional Music): Franz Shubert. E Flat Trio. 2º Movimiento. Locations. Puente de Genave, España. La Habana Cuba. Production: Premios Angel de Pintura S.L Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2007. © Ángel García Roldán. 2007 © Vera Icono Producciones. 2007. Sinopsis: Videocreación realizada con material de archivo en el que se superponen apropiaciones del cine documental, cine de ficción, programas de televisión y otros registros, con los que el propio autor descarta de proyectos previos. El objetivo final es generar un discurso crítico basándose en la técnica passwork audiovisual que permite modificar, ampliar y reconceptualizar la imágenes de los registros utilizados a través de distintas técnicas de montaje como la superposición y el reensamblaje audiovisual. Este trabajo supone una reflexión sobre la manipulación de los medios audiovisuales y la capacidad de la propia imágenes de establecer diferentes lecturas al espectador según se desarrolla el discurso o los discursos del film.

**Nombre de la exposición:** Kitsch (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** La Habana. Cuba.,

**Fecha de inicio:** 13/03/2007

- 25 Descripción:** The Preacher Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2006 Técnico: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Locations. Picadelly Circus. London Pinos Puente. Granada Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2006 © Ángel García Roldán. 2006. © Vera Icono Producciones. 2006. The Preacher The Preacher Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2006 Técnico: Art Direction & Photography: Ángel García Roldán Locations. Picadelly Circus. London Pinos Puente. Granada Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2006 © Ángel García Roldán. 2006. © Vera Icono Producciones. 2006. Sinopsis: The Preacher es una metáfora audiovisual que desde una estética documental ataca la temática mística con el único objetivo de poner de relieve otras situaciones contradictorias de la realidad mediatizada en la que vivimos. Esta videocreación pone de manifiesto la contaminación de la cultura contemporánea que asume como propios los parámetros de realidad comunes en los medios de comunicación. Lo que importa no es lo que ocurre, sino que los hechos puedan o no haber ocurrido. En The Preacher lo anónimo se convierte en público y el hecho fortuito en espectáculo. En la grabación un predicador improvisa su sermón en plena urbe del S.XXI y conforme avanza el tiempo nos surge la duda sobre la veracidad de los acontecimientos. Hipnotizados por los movimientos acompasados de los pies del predicador y el eco de su voz amplificada, no esperamos más que una conclusión razonable de este episodio de ascesis y mística urbana. Pero para nuestra sorpresa, tres "hooligans" adolescentes increpan a nuestro predicador, burlándose de él y dirigiéndose a la videocámara, percatándose de su existencia. En este instante nos asalta la duda y cuestionamos la veracidad de la grabación: ¿Quizás exista un guión camuflado tras los efectos del azar o la espontaneidad de los sujetos que intervienen? ¿Entonces hablamos de acción o de actuación? ¿Nos situamos ante una videografía realista o simplemente una ficción encadenada en la propia narrativa del montaje? ¿Provocación contenida o inclusión del error en las dinámicas propias del proceso creativo? El aquí y el ahora, se redimensionan en esta pieza poniendo de manifiesto las ambivalencias de lo cotidiano, donde el azar y el deseo de archivo desencadenan la creación de nuevas formas de mitología en el inconsciente colectivo.

**Nombre de la exposición:** The Preacher (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Picadelly Circus. London,

**Fecha de inicio:** 28/06/2006

- 26 Descripción:** Narcissus Narke Narcissus Narke. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2004  
Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Photography: Juan de Díos Santander Vela.  
Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2004 © Ángel García Roldán. 2004 © Vera Icono  
Producciones. 2004 Sinopsis: Los iniciales créditos dan paso a los versos del Narciso de Ovidio para  
enlazar posteriormente con las sucesivas inmersiones de nuestro joven Narciso. La extraña sensación  
ingrávida narcotiza al espectador inquietado por la sucesión de escenas solapadas sin más fin que el  
retorno; sin más principio que el vago recuerdo de la distorsión de su imagen tras el azul de las aguas.

**Nombre de la exposición:** Narcissus Narke (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Granada. España,

**Fecha de inicio:** 15/06/2004

- 27 Descripción:** Acronías. El otro Don Quijote o la figura utópica del optimista impenitente Acronías. El otro  
Don Quijote o la fogura utópica del optimista impenitente. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones.  
2004 Tecnical: Art Direction & Performance: Ángel García Roldán Text: Sören Kierkegaard. El concepto  
de la angustia. Locations. Moclín. Granada Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2004  
© Ángel García Roldán. 2004 © Vera Icono Producciones. 2004 Sinopsis: Don Quijote representa la  
gran figura entre los soñadores incondicionales. Sin duda es el utópico más grandioso, a la vez que su  
caricatura más dramática. La transposición de fronteras que encontramos en esta figuración literaria está  
mediada por la experiencia del instante, de forma que la existencia, el ahora, constituye la mediación  
entre interioridad y exterioridad, o lo que es lo mismo: lo trasuntos entre lo local y lo universal. Dicho  
esto, resulta fácil establecer un discurso estético en el que la filosofía del instante pleno de Kierkegaard  
acompañe la figura utópica e inalcanzable del ¿caballero de la triste figura¿. De esta manera el otro  
Don Quijote, el personaje entendido positivamente, exhorta a obrar una y otra vez contra la prudencia y  
el sentido, y así, el hombre transita entre el anhelo utópico y la experiencia del mundo para establecer  
la correspondencia entre sujeto y objeto, traducida en una humanización de la naturaleza previa a la  
naturalización del hombre en su reencuentro con lo humano en la suma de todos los instante precisos.  
Sabremos, entonces, sí la esperanza resultará fallida.

**Nombre de la exposición:** Acronías. El otro Don Quijote o la figura utópica del optimista impenitente

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Granada. España,

**Fecha de inicio:** 24/03/2004

- 28 Descripción:** After Word Angel García Roldán. Vera Icono Producciones. 2004 Tecnical: Art Direction &  
Performance: Ángel García Roldán Production: Vera Icono Producciones. A.C. Granada. 2004 © Ángel  
García Roldán. 2004. © Vera Icono Producciones. 2004. Sinopsis: Hálito y Exclamación: Las dos fronteras  
en la perdida de la comunicación.

**Nombre de la exposición:** After Word (Videoarte)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Granada.,

**Fecha de inicio:** 16/03/2004

- 29 Descripción:** Conversation (Serie Pictórica) 3 pinturas sobre tela de 190 x 190 cm c/u

**Nombre de la exposición:** Conversation (Serie Pictórica)

**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Ciudad de celebración:** Granada. España.,

**Fecha de inicio:** 02/03/2004

- 30 Descripción:** Augenblick (Videoarte) 1:11 min. DVD PAL  
**Nombre de la exposición:** Augenblick (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Fecha de inicio:** 20/07/2003
- 31 Descripción:** Noli Me Tangere (Serie Fotográfica) 5 Fotografías 100 x 100 cm c/u  
**Nombre de la exposición:** Noli Me Tangere (Serie Fotográfica)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Fecha de inicio:** 05/07/2003
- 32 Descripción:** Surcos en Utopía (Serie Fotográfica) 5 fotografías 100 x 70 cm C/U  
**Nombre de la exposición:** Surcos en Utopía (Serie Fotográfica)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Fecha de inicio:** 01/03/2002
- 33 Descripción:** Las Orquídeas del Jardín (videoarte) 01:00 min. VHS PAL  
**Nombre de la exposición:** Las Orquídeas del Jardín (videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Madrid. España.,  
**Fecha de inicio:** 25/02/2002
- 34 Descripción:** El jardín de las Espérides (Videoarte) 2:00 min DVD PAL  
**Nombre de la exposición:** El jardín de las Espérides (Videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Fecha de inicio:** 15/02/2002
- 35 Descripción:** Serie Pictórica formada por una docena de pinturas haciendo uso de distintas técnicas y formatos.  
**Nombre de la exposición:** "Secuencias" Serie (Pintura)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Fecha de inicio:** 09/02/2001
- 36 Descripción:** Serie escultórica e instalación formada principalmente por más de 40.000 dosis de infusión consumida, que ha ido creciendo a lo largo de los años en el que el proyecto estuvo activo (2000-10) en más de una docena de obras que comprenden la categoría de escultura y de instalación. Técnica mixta.  
**Nombre de la exposición:** "Proyecto Utopía" (Serie escultórica e instalación)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Fecha de inicio:** 16/02/2000
- 37 Descripción:** Alguien te observa (videoarte) 23:28 min VHS PAL  
**Nombre de la exposición:** Alguien te observa (videoarte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Fecha de inicio:** 25/05/1999



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El vídeo-ensayo en las metodologías Artísticas de Investigación en Educación. La creación audiovisual como una estructura de indagación en contextos de formación, investigación y producción artística. Comunicación y Métodos. 2 - 1, pp. 108 - 125. 2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. De cosas que no deberían de ocurrir. (Granada Hoy). Granada Hoy. 20 Enero, 2019, 2019. Disponible en Internet en: [https://www.granadahoy.com/opinion/analisis/angel-garcia-roldan-cosas-ocurrir\\_0\\_1320468253.html](https://www.granadahoy.com/opinion/analisis/angel-garcia-roldan-cosas-ocurrir_0_1320468253.html).  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 3** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Hotel Series. El relato del cuerpo y la erótica de quien lo observa. (Revista News). 97, pp. 28 - 53. 2017. Disponible en Internet en: <http://www.afoco.com/revistas/>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Ángel García Roldán. Entrevista. (Revista News). NEWS. Revista especializada de Fotografía. 90, pp. 22 - 27. 2016. Disponible en Internet en: <http://online.pubhtml5.com/qedh/wllo/#p=22>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 5** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Proyectos RIP. Aproximaciones al Arte a partir de Ensayos Visuales Deductivos (Revista Sonda). Sonda. Investigación y Docencia en Artes y Letras. 0 - 3, pp. 81 - 99. 2014. Disponible en Internet en: <http://revistasonda.upv.es/archivos/portfolio/proyectos-rip-aproximaciones-al-arte-a-partir-de-ensayos-visuales-deductivos>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 6** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El Caso. Culturas de lo visual en entornos educativos. (Revista Docrea). DOCREA Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad. 3, pp. 61 - 82. 2013. Disponible en Internet en: <http://www.revistadocrea.com/numero-3>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Tidor -lópez, Miguel Angel. Conversaciones en torno al Videoarte Escolar (Revista Docrea). DOCREA Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad. 1 - 147, pp. 115 - 147. 2012. Disponible en Internet en: <http://www.revistadocrea.com/numero-1>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El Trabajo por Proyectos como estrategia educativa para el fomento de la creatividad y la motivación del alumnado. Tres proyectos de creación artística en el ámbito de la formación inicial del profesorado (Revista Sonda). Sonda. Investigación y Docencia en Artes y Letras. 1, pp. 21 - 39. 2012. Disponible en Internet en: <http://revistasonda.upv.es/archivos/portfolio/el-trabajo-por-proyectos-como-una-estrategia-educativa-para-el-fomento-de-la-creatividad-y-la-motivacion-del-alumnado>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico

- 9** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El Videoensayo en la formación audiovisual del profesorado (Revista Invisibilidades). IN-visibilidades (Lisboa). 3, pp. 47 - 57. 2012. Disponible en Internet en: <[https://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades\\_03](https://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_03)>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 10** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Paraísos Añorados Vanguardia y Naturaleza (Revista Paraíso). 16, pp. 14 - 15. 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Artistas del mes. Vulture. Magazine de Creación Masiva.Vulture (Valencia. Ed. impresa). 36, pp. 1 - 38. 2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. A Marat. Artistas que enseñan. pp. 40 - 43. 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.ideal.es/culturas/viejos-rockeros-arte-20190222221954-nt.html>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Imágenes para la Nueva Mirada de la Universidad. La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos. pp. 91 - 96. 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2017/03/lma-web.pdf>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Poéticas. El Edén de los Balseros.Cuadernos Técnicos de Patrimonio 5. FOTOGRAFÍA EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. pp. 66 - 69. 2017. Disponible en Internet en: <[https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2017/07/cuaderno5\\_online.pdf](https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2017/07/cuaderno5_online.pdf)>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. The Blind Method. Narrativas audiovisuales: creación, investigación y enseñanza en Artes Visuales.Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística | Visual Ideas. Arts based Research and Artistic Research. pp. 180 - 190. 2017. Disponible en Internet en: <[http://editorial.ugr.es/static/emanagement/\\*/detalle\\_libro/ideas-visuales-investigacion-basada-en-artes-e-investigacion-art](http://editorial.ugr.es/static/emanagement/*/detalle_libro/ideas-visuales-investigacion-basada-en-artes-e-investigacion-art)>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Después de todo...DESPUÉS DE TODO...ALGUNAS PREGUNTAS EN TORNO A LA FORMACIÓN Y EL EJERCICIO DE LAS ARTES VISUALES EN GRANADA. pp. 57 - 61. 2015. Disponible en Internet en: <<http://ciengramos.com/despues-de-todo/>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Guerrero-higueras, Gema M<sup>a</sup>. Tote Hasen: Cómo explicar las obras de una exposición a una liebre muerta. Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research. pp. 477 - 496. 2014. Disponible en Internet en: <<http://art2investigacion.weebly.com>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Videoarte en contextos educativos: Consideraciones pedagógicas sobre la paradójica relación del consumidor consumido. Investigación y Docencia en la Creación Artística. pp. 63 - 82. 2014. Disponible en Internet en: <<http://cicareart.com/publicaciones/>>.



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 19** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Container. Vera Icono Producciones A.C., 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.blurb.es/b/9066035-container>>. ISBN 978-1-36-404277-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 20** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. IV Ciclo Internacional de Vídeo Ultramar ArtSur. V Festival de Arte Contemporáneo de la Victoria. Vera Icono Producciones. A. C., 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.blurb.es/b/8836667-iv-ciclo-internacional-de-v-deo-ultramar>>. ISBN 978-1-38-823001-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 21** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Ready-made Method. 5ª Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica. Vera Icono Producciones A.C., 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.oranim.ac.il/sites/hebrew/sitecollectionimages/pictures/med/multidisciplinary/banner/exhibition-17/art/18/book.pdf>>. ISBN 978-1-38-821647-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 22** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Román-jiménez, Susana. Tote Hasen. El viento de Ulises. Guión. Vera Icono Producciones A.C., 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.blurb.es/b/8685659-tote-hasen-el-viento-de-ulises-gui-n>>. ISBN 978-1-38-857197-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 23** FRANCISCO CRUZ QUINTANA; ANTONIO COLLADOS ALCAIDE; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; MARÍA LUISA BELLIDO GANT; Navarro-jiménez, Maria Del Carmen; Muñoz-vinuesa, Jose Antonio; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Diálogos: Salud, Ciencia y Arte. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/dialogos-salud-ciencia-y-arte/>>. ISBN 978-84-338-6163-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 24** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Hotel Series. Vera Icono Producciones A. C., 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.blurb.es/b/8136519-hotel-series>>. ISBN 978-1-38-967373-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Pérez-valero, Manuel; Casablanca-miguel, Luís. El juguete rabioso. Homenaje a la Novela de Roberto Arlt. Universidad de Granada, 2015. Disponible en Internet en: <[https://wpd.ugr.es/~ddibujo/wp-content/uploads/catalogo\\_el-juguete\\_rabioso.compressed.pdf](https://wpd.ugr.es/~ddibujo/wp-content/uploads/catalogo_el-juguete_rabioso.compressed.pdf)>. ISBN 978-84-338-5764-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 26** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Donaire, Fernando. Asedios al interior del Castillo. EDITORIAL MONTE CARMELO, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.soycordoba.es/evento/fernando-donaire-presentacion-del-libro-asedios-al-interior-del-castillo/>>. ISBN 978-84-8353-627-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 27** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. I Ciclo Internacional de Videoarte Ultramar Archidona Cinema 2013. Vera Icono Producciones A. C. & Archidona Cinema. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo, 2013. Disponible en Internet en: <[http://www.archidona.es/4301/com1\\_md3\\_cd-10557/ciclo-ultramar-dedicado-audiovisual-tendra-lugar-noviembre](http://www.archidona.es/4301/com1_md3_cd-10557/ciclo-ultramar-dedicado-audiovisual-tendra-lugar-noviembre)>. **Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 28** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva A/R/Tográfica. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. Disponible en Internet en: <[http://artography.edcp.educ.ubc.ca/?page\\_id=117](http://artography.edcp.educ.ubc.ca/?page_id=117)>. ISBN 9788490281789  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 29** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El Vuelo de Hypnos. Ayuntamiento de Almedinilla. Córdoba, 2008. Disponible en Internet en: <[https://www.almedinilla.es/sites/default/files/catalogo\\_roldan\\_0.pdf](https://www.almedinilla.es/sites/default/files/catalogo_roldan_0.pdf)>.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 30** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Return to Paradise. Ayuntamiento de Córdoba. Cultura, 2008. Disponible en Internet en: <[https://issuu.com/angelgarciaroldan/docs/return\\_to\\_paradise](https://issuu.com/angelgarciaroldan/docs/return_to_paradise)>.  
**Depósito legal:** CO-581-08  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 31** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Marín -viadel, Ricardo. Acronías. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN, 2004.  
**Depósito legal:** J. 195-2004  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 32** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; ANTONIO MARTINEZ VILLA. Twilight Zone. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2003.  
**Depósito legal:** Gr. 845/2003  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 33** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; ALFONSO MASO GUERRI; MANUELA AVILES MARTOS. Utopía. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2002.  
**Depósito legal:** Gr. 480/2002  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 34** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Aplausos durante la pandemia. 2020. Disponible en Internet en: <<https://canal.ugr.es/noticia/universidad-solidaria-y-aplausos-durante-la-pandemia-los-dos-audiovisuales-que-muestran-la-implicacion-de-la-ugr-en-la-crisis-sanitaria-disponibles-en-version-lar/>>.
- 35** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Agenda Universidad de Granada. Patrimonio Arquitectónico de la Universidad de Granada. 2018-2019. Universidad de Granada., 2018.
- 36** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Altiplano. Historia de un paisaje. (Documental). 2018. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/multimedia/altiplano-historia-de-un-paisaje/>>.
- 37** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Altiplano. Historia de un paisaje. (largometraje documental). 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.cullar.es/videos/altiplano-historia-de-un-paisaje/>>.

- 38** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ArtSur. V Festival de Arte Contemporáneo de la Victoria. Ayuntamiento de La Victoria. Córdoba. España, 2018. Disponible en Internet en: <http://www.ahoracordoba.es/festival-arte-contemporaneo-la-victoria-artsur-celebra-quinta-edicion/>.
- 39** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Agenda Universidad de Granada. Patrimonio Arquitectónico de la Universidad de Granada. 2017-2018. Universidad de Granada, 2017.
- 40** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ArtSur 2017. Ayuntamiento de La Victoria y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí., 2017. Disponible en Internet en: <https://www.oruba.es/un-poema-visual-sobre-la-problematika-del-fin/>.
- 41** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La Mirada del Águila. (Documental). 2017. Disponible en Internet en: <https://patrimonio.ugr.es/multimedia/documental-la-mirada-del-aguila/>.
- 42** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La mar de lejos. (Reportaje). 2017. Disponible en Internet en: <https://patrimonio.ugr.es/multimedia/la-mar-de-lejos-entrevista-a-jose-angel-valdes/>.
- 43** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La tercera Colina (Documental). 2017. Disponible en Internet en: <https://patrimonio.ugr.es/multimedia/la-tercera-colina-documental-completo/>.
- 44** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Tote Hasen. El Viento de Ulises (Ficción). 2017. Disponible en Internet en: <http://www.totehasen.es>.
- 45** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Agenda de la Universidad de Granada. Patrimonio Arquitectónico de la Universidad de Granada. 2016-2017. Fundación Empresa Universidad de Granada, 2016.
- 46** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. FACBA'15. VII Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada., 2016.
- 47** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. MECA. Mediterráneo Centro Artístico, 2016. Disponible en Internet en: <https://cadiznoticias.es/la-exposicion-territorio-sur-reune-a-25-artistas-andaluces-en-el-museo-de-cadiz/>.
- 48** Castro-prieto, Juan Manuel; García-rodero, Cristina; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. XXI Concurso Nacional de Fotografía Ciudad de Córdoba 'Premio Mezquita'. Ayuntamiento de Córdoba y AFOCO, 2016. Disponible en Internet en: <http://www.lavozdecordoba.es/cultura/2016/10/01/jose-luis-moreno-isla/>.
- 49** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada 2008-2015. Universidad de Granada, 2015. Disponible en Internet en: <https://lamadraza.ugr.es/noticias/coleccion-arte-contemporaneo/>.
- 50** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. FACBA'14. VI Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada, 2015. Disponible en Internet en: <https://canal.ugr.es/convocatoria/vi-feria-de-arte-contemporaneo-de-la-facultad-de-bellas-artes-facba14/>.
- 51** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Poéticas imaginadas. Fondos Fotográficos de la Colección de Arte contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada y Centro Portugués de la Fotografía, 2015. Disponible en Internet en: <http://www.porto.pt/imprensa/porto-e-granada-unidos-em-exposicao->.

- 52** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Scarpia. Universidad de Granada, 2015. Disponible en Internet en: <http://mapio.net/pic/p-11057506/>.
- 53** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. 60 años de Arte Contemporáneo en Córdoba. Ayuntamiento de Córdoba. Vimcorsa., 2014. Disponible en Internet en: <http://www.arsoperandi.com/2014/12/60-anos-de-arte-contemporaneo-en.html>.
- 54** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ARTJAEN 2013. 41 m2, Galería de Arte contemporáneo., 2014. Disponible en Internet en: <https://exit-express.com/art-jaen-2013/>.
- 55** García-Roldán, Ángel; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Bernard Rudofky: Desobediencia crítica a la Modernidad. Centro José Guerrero. Diputación de Granada., 2014. Disponible en Internet en: <http://www.centroguerrero.es/expos/bernard-rudofsky-desobediencia-critica-a-la-modernidad/>.
- 56** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. De un céfiro fecundo. Nuevas incorporaciones. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada., 2014. Disponible en Internet en: [https://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/\\*/noticias-canal-ugr/de-un-cefiro-fecundo-arte-contemporaneo-y-universidad-2#.xftk3i9dmek](https://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/de-un-cefiro-fecundo-arte-contemporaneo-y-universidad-2#.xftk3i9dmek).
- 57** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. De un céfiro fecundo. Nuevas incorporaciones. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada., 2014. Disponible en Internet en: [https://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/\\*/noticias-canal-ugr/de-un-cefiro-fecundo-arte-contemporaneo-y-universidad-2#.xftk3i9dmek](https://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/de-un-cefiro-fecundo-arte-contemporaneo-y-universidad-2#.xftk3i9dmek).
- 58** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. FACBA'13. V Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada., 2014. Disponible en Internet en: <https://granadaimedia.com/v-feria-de-arte-contemporaneo-de-la-facultad-de-bellas-artes-de-granada-facba-13/>.
- 59** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Magacine. Revista Archidona Cinema nº13, 2014. 7º Festival de Documentales Andaluces. Ayuntamiento de Archidona., 2014. Disponible en Internet en: [https://issuu.com/veraiconoproducciones/docs/magacine\\_13\\_web](https://issuu.com/veraiconoproducciones/docs/magacine_13_web).
- 60** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Ars Operandi Doc. 2008/2013. Ars Operandi, 2013. Disponible en Internet en: [https://www.academia.edu/3809263/ars\\_operandi.doc\\_2008-2013](https://www.academia.edu/3809263/ars_operandi.doc_2008-2013).
- 61** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El fuego es para siempre. Escultura en vidrio y metal. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada., 2013. Disponible en Internet en: <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-fuego-es-para-siempre/>.
- 62** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Homenaje a Rita Rutkowski, Juana Castro y Hisae Yanase. Ayuntamiento de Córdoba, 2013. Disponible en Internet en: <http://uava.org/events/rita-rutkowski-juana-castro-hisae-yanase-homenaje/>.
- 63** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Magacine. Revista Archidona Cinema nº11, 2013. 6º Festival de Documentales Andaluces. Ayuntamiento de Archidona., 2013. Disponible en Internet en: <http://carrefouraudiovisual.blogspot.com/2013/09/festival-de-documentales-andaluces-en.html>.
- 64** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Más Grotesco. La Casa Invisible. Málaga., 2013. Disponible en Internet en: <https://www.diariosur.es/v/20130214/cultura/grotesco-vuelve-bello-20130222.html>.

- 65** García-Roldán, Ángel; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Arte Gira Moving. Meca. Mediterráneo Centro Artístico., 2012. Disponible en Internet en: <<https://es.calameo.com/read/0007887719daaa9287bb9>>.
- 66** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Ciclos. Archidona Cinema. Archidona Cinema y Vera Icono Producciones A. C., 2012. Disponible en Internet en: <<http://cacmalaga.eu/2012/10/15/archidona-cinema/>>.
- 67** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Magacine. Revista Archidona Cinema nº9, 2012. 5º Festival de Documentales Andaluces. Ayuntamiento de Archidona., 2012. Disponible en Internet en: <[http://www.malaga.es/comunicacion/2746/com1\\_md3\\_cd-13796/novena-edicion-festival-archidona-cinema-difundira-mejores-producciones-andalucia-octubre](http://www.malaga.es/comunicacion/2746/com1_md3_cd-13796/novena-edicion-festival-archidona-cinema-difundira-mejores-producciones-andalucia-octubre)>.
- 68** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Truth. La Sala de Blas. Vera Icono Producciones A. C. y La Sala de Blas. Espacio Independiente., 2012. Disponible en Internet en: <[http://veraiconoproduccion.wixsite.com/angelgarciaroldanart/bibliography1?lightbox=image\\_1c94](http://veraiconoproduccion.wixsite.com/angelgarciaroldanart/bibliography1?lightbox=image_1c94)>.
- 69** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. 30 Firmas sobre azul. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Ayuntamiento de Úbeda y Universidad de Granada, 2011. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/30-firmas-sobre-azul/>>.
- 70** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. InShadow. 3º Festival Internacional de Video, Performance y Tecnologías. Inshadow Festival., 2011. Disponible en Internet en: <<https://inshadowfestival.wordpress.com>>.
- 71** Barbancho, Juan Ramón; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La imagen como Fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía. Fundación Pública Andaluza Centros de Estudios Andaluces, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.arsoperandi.com/2012/07/jr-barbancho-publica-un-estudio-sobre.html>>.
- 72** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Magacine. Revista Archidona Cinema nº7, 2011. 4º Festival de Documentales Andaluces. Ayuntamiento de Málaga, 2011. Disponible en Internet en: <<https://www.archidonacinema.com/magacine>>.
- 73** García-Roldán, Ángel; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Arte Gira City 2010. Meca. Mediterráneo Centro Artístico, Instituto Andaluz de las Artes y Las Letras y La consejería de Cultura de la Junta de Andalucía., 2010. Disponible en Internet en: <<http://artegiracity.blogspot.com/2010/12/los-miércoles-proyecto-circo-en-cuba.html>>.
- 74** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Esperando a Robert Capa. 2010.
- 75** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. FACBA'09. I Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada., 2010. Disponible en Internet en: <<https://issuu.com/webmasterbbaa/docs/facbacatalogo>>.
- 76** Chacón -gordillo, Pedro D.; García-Roldán, Ángel; García-roldan, Ángel; Ramírez-gonzález, Ventura; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. II Seman de las Artes plásticas. Universidad de Granada, 2010.
- 77** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Oceano Digital. Travesías por incertidumbres. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafel Botí, 2010. Disponible en Internet en: <[https://javierflorescastillero.es/wp-content/uploads/catalogo\\_océano\\_digital\\_web.pdf](https://javierflorescastillero.es/wp-content/uploads/catalogo_océano_digital_web.pdf)>.



- 78** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Todo lo que amé formaba parte de ti. Videocreación española en torno al amor y el desamor. Instituto Cervantes, 2010. Disponible en Internet en: [http://juanaizpitarte.com/pdf/Todo\\_cuanto\\_ame\\_formaba\\_parte\\_de\\_ti-IC-Madrid-2010.pdf](http://juanaizpitarte.com/pdf/Todo_cuanto_ame_formaba_parte_de_ti-IC-Madrid-2010.pdf).
- 79** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. 70 artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada, 2009.
- 80** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada (MUA). Museo de la Universidad de Alicante., 2009. Disponible en Internet en: <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/museo-de-la-universidad-de-alicante-2009/>.
- 81** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Experiencia 2009. La caída de los muros.Meca. Mediterráneo Centro Artístico, 2009. Disponible en Internet en: <http://experiencia09.blogspot.com>.
- 82** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La enfermedad, la muerte. reflejos y visiones en ele arte cordobés. Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura. Vimcorsa, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.andalocio.es/cont/19405>.
- 83** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. La más elegante del Invernadero. Universidad de Granada, 2009. Disponible en Internet en: [http://issuu.com/proyecto\\_del\\_invernadero/publicaciones-digitales](http://issuu.com/proyecto_del_invernadero/publicaciones-digitales).
- 84** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. 6ª Bienal de Artes Rafael Botí. Diputación de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación Provincial de Córdoba., 2008.
- 85** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ACUA. Arte Contemporáneo Universitarios Andaluces. MECA. Mediterráneo Centro Artístico., 2008. Disponible en Internet en: <https://es.calameo.com/read/00078877138236f42d038>.
- 86** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Arte Gira 'Nicolas Salmerón'. Programa de Arte Contemporáneo Andaluz. Junta de Andalucía, Centenario de Nicolás Salmerón, Diputación provincial de Almería e Instituto de estudios Almerienses., 2008. Disponible en Internet en: <http://nicolassalmeron.blogspot.com>.
- 87** Alcaide, Jesús; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Arte desde Andalucía para el siglo XXI. Consejería de Cultura. Dirección General de Museos, 2008. Disponible en Internet en: [https://issuu.com/iniciarte/docs/a-z\\_tomo1](https://issuu.com/iniciarte/docs/a-z_tomo1).
- 88** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Born4. Moriremos en la lucha.Galería CasaBorne. Antequera, Málaga., 2008.
- 89** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Córdoba, la sexta mirada. Expresiones artísticas desde la distancia.La Caja del Agua. Fuente de Recursos Culturales, 2008. Disponible en Internet en: <http://museoimaginadodecordoba.es/2010/la-proporcion-cordobesa-origami-o-euclides>.
- 90** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Reconversiones. Arte21. Galerio de Arte Contemporáneo, 2008. Disponible en Internet en: <http://www.arsoperandi.com/2008/11/reconversiones-en-arte21.html>.
- 91** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. VII Concurso de Artes Plásticas Pedro Gilabert. Diputación de Almería, 2008. Disponible en Internet en: [https://www.granadahoy.com/ocio/angel-garcia-roldan-premio-gilabert\\_0\\_198880756.html](https://www.granadahoy.com/ocio/angel-garcia-roldan-premio-gilabert_0_198880756.html).

- 92** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Aldaba. Ayuntamiento de Martos., 2007. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/243776>>.
- 93** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. BAC! 07 VIII Edición. Babylon. Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona. CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/bac-07-babylon/16314>>.
- 94** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada (Catalogo General I). Universidad de Granada, 2007.
- 95** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Contemporany expresions from Granada. Ayuntamiento de Granada, 2007.
- 96** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Granada y el agua. Emasagra y Ayuntamiento de Granada., 2007.
- 97** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. IX Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. 2007. Ayuntamiento de Granada, 2007.
- 98** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. IX Premios Ángel de Pintura. Premios Angel de Pintura, 2007. Disponible en Internet en: <[https://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-27-11-2006/sevilla/cordoba/cordoba-acoge-la-entrega-de-los-premios-angel-de-pintura-los-mejor-dotados-de-la-ue\\_153170031301.html](https://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-27-11-2006/sevilla/cordoba/cordoba-acoge-la-entrega-de-los-premios-angel-de-pintura-los-mejor-dotados-de-la-ue_153170031301.html)>.
- 99** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Tod@s somos Frida. Delegación de Igualdad y Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba., 2007. Disponible en Internet en: <<http://lacalledecordoba.com/cultura/andalucia-rinde-homenaje-a-frida-khalo-en-cordoba/>>.
- 100** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. ALBIAC. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Consejería de Medio Ambiente., 2006. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.artium.org/record/123992/description>>.
- 101** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Mapa Creativo de Córdoba. 100 espacios intimos de creación contemporánea. Plástica. Ayuntamiento de Córdoba - Ediciones la Posada, 2006. Disponible en Internet en: <<https://cultura.cordoba.es/publicaciones/fuera-de-coleccion/mapa-creativo-de-cordoba-100-espacios-intimos-de-creacion-contemporanea>>.
- 102** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. VIII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada 2006. Ayuntamiento de Granada, 2006.
- 103** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. XX Premio de Pintura Emilio Ollero. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén. España, 2006. Disponible en Internet en: <[https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/cordobes-gana-premio-emilio-ollero\\_281337.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/cordobes-gana-premio-emilio-ollero_281337.html)>.
- 104** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Guía Oficial del Festival Extensión FEX. Granada Hoy, Grupo Joly. FEX. Ayuntamiento de Granada., 2005.
- 105** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Granada: Ojos del Sur. Artes Visuales y Literatura del Siglo XXI. Universidad de Granada, 2005.



- 106** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Monte Athos. Universidad de Granada., 2005. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/monte-athos/>>.
- 107** García-Roldán, Ángel; García-rolbán, Angel; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Nuevos Fondos. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Universidad de Granada. Granada, España., 2005. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/nuevos-fondos-coleccion-de-arte-contemporaneo-2005/>>.
- 108** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Paisajes en una habitación cerrada. Diputación Provincial de Jaén., 2005.
- 109** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Rlca. Concurso de creación Artística. Universidad de Castilla la Mancha., 2005.
- 110** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. VII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada 2005. Ayuntamiento de Granada, 2005.
- 111** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. XIX Premio de Pintura Emilio Ollero. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén. España, 2005.
- 112** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Domus Sapientiae. Fondos Bibliográficos de la Universidad de Granada de la época de Isabel la Católica. Universidad de Granada, 2004. Disponible en Internet en: <[http://catalogo.rebiun.org/rebiun/search?q=84-338-3225-5%20%7c%7c%208433832255&start=0&rows=15&sort=score%20desc&fq=msstored\\_mlt172&fv=lib](http://catalogo.rebiun.org/rebiun/search?q=84-338-3225-5%20%7c%7c%208433832255&start=0&rows=15&sort=score%20desc&fq=msstored_mlt172&fv=lib)>.
- 113** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. I Beca de Paisaje Villa de Salobreña. Ayuntamiento de Salobreña y Universidad de Granada, 2004. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/i-beca-de-paisaje-villa-de-salobrena/>>.
- 114** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Proyecto D-Mencia. Diputación Provincial de Córdoba, 2004. Disponible en Internet en: <[https://javierflorescastillero.es/wp-content/uploads/dmencia\\_2004\\_web.pdf](https://javierflorescastillero.es/wp-content/uploads/dmencia_2004_web.pdf)>.
- 115** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. V Premio de Pintura Joven de Granada 2004. Ayuntamiento de Granada, 2004.
- 116** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. VI Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada 2004. Ayuntamiento de Granada, 2004.
- 117** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. XVIII Premio de Pintura Emilio Ollero. Instituto de Estudios Jienenses. Jaén. España, 2004.
- 118** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. AC2003. Arte Contemporáneo. Universidad de Granada. Universidad de Granada. Granada. España, 2003. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/catalogo-ac-2003/>>.
- 119** García-Roldán, Ángel; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Figúrate. Universidad de Granada, Granada. España., 2003.

- 120** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Los caminos de eros. Arte y Amor a lo largo de los tiempos. Junta de Andalucía, Universidad de Granada y Caja de Granada. Obra social., 2003. Disponible en Internet en: <[https://elpais.com/diario/2003/10/16/andalucia/1066256562\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/10/16/andalucia/1066256562_850215.html)>.
- 121** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Premios juveniles Ciudad de Lucena 2002. Ayuntamiento de Lucena. Córdoba. España., 2003. Disponible en Internet en: <[https://www.diariocordoba.com/noticias/cordobaprovincia/concedidos-premios-juveniles-poesia-relato-pintura\\_29463.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/cordobaprovincia/concedidos-premios-juveniles-poesia-relato-pintura_29463.html)>.
- 122** Bautista, Manolo; Conde -pipo, José Luís; Del Junco, Juan; Gallardo-soler, María José; Gil, Norberto; Leal, Miki; Morales-garcía, Ramón David; Orta-carrasco, Carlos; Pedraza-villaba, Jesús; Peña-toro, Joaquín; Vaz-rodíguez, Eva; Álvarez-borrajó, Lucía; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. 2002. Disponible en Internet en: <[https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/sevillano-miki-leal-gana-certamen-artes-plasticas-iaj\\_31208.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/sevillano-miki-leal-gana-certamen-artes-plasticas-iaj_31208.html)>.
- 123** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Cuerpo a Cuerpo: Enredarte (UPN). Universidad Pública de Navarra, 2002. Disponible en Internet en: <<http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2002/06/02/634495/38-estudiantes-facultad-bellas-artes-universidad-granada-exponen-pamplona.html>>.
- 124** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. EnredArte: Arte Contemporáneo en la Universidad de Granada (MUA). Museo de la Universidad de Alicante, MUA, 2002. Disponible en Internet en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/enredarte-arte-contemporaneo-en-la-universidad-de-granada-catalogo-de-exposicion--0/>>.
- 125** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. IV Premio de Pintura Joven de Granada 2002. Ayuntamiento de Granada, 2002.
- 126** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Premios Alonso Cano 2002. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2002.
- 127** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Proceso. Región Murciana. Consejería de la Presidencia. Instituto de La Juventud, 2002. Disponible en Internet en: <<https://sites.google.com/site/carmendelosmartiresgda/home/publicaciones-clave>>.
- 128** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Sensxperiment. Festival de Creación. Ayuntamiento de Lucena, Diputación de Córdoba, Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, 2002. Disponible en Internet en: <<https://sensxperiment.es/category/invitados-2002/>>.
- 129** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Contemporánea nº7. 2001.
- 130** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. El secreto de las Hormigas. Diputación de Granada y Universidad de Granada, 2001.
- 131** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Premios Alonso Cano 2001. Universidad del Granada, 2001.
- 132** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. En el espacio fugado. Diputación de Granada y Universidad de Granada, 2000.

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Videoarte en contextos educativos. Consideraciones Pedagógicas sobre la paradójica relación del consumidor consumido.  
**Nombre del congreso:** I Congreso de Investigación y Docencia en la Creación Artística  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Centro Universitario de Magisterio de la Inmaculada. Universidad de Granada.,  
**Fecha de celebración:** 21/05/2015  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Contextos Educativos. Consideraciones Pedagógicas sobre la paradójica relación del consumidor consumido". En: Investigación y Docencia en la Creación Artística. 1, pp. 63 - 85. 03/03/2014. ISBN 978-84-338-5635-7
- 2** **Título del trabajo:** Artes y redes en contextos educativos. Estrategias Didácticas para una educación Artística Basada en estrategias Web  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE HUELVA,  
**Fecha de celebración:** 19/03/2015  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Arte y Redes en contextos educativos. Estrategias didácticas para una educación basada en estrategias web". En: ACTAS 5º. Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Educación Artística y Acción Social. 1, pp. 274 - 301. 21/03/2015. ISBN 978-84-937651-1-8
- 3** **Título del trabajo:** Tote Hasen: Del Selfie dentro del museo y de lo que esto implica en la emancipación de la mirada  
**Nombre del congreso:** 3rd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Faculty of Fine Art. University of Oporto,  
**Fecha de celebración:** 28/01/2015  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Guerrero-higueras, Gema.
- 4** **Título del trabajo:** Diversidad sexual en el Museo de BBAA de Granada: Transformaciones estéticas y de identidad en la experiencia artística de sus visitantes  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Pública de Valencia,  
**Fecha de celebración:** 13/11/2014  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Guerrero-higueras, Gema Rocío.
- 5** **Título del trabajo:** Tote Hasen: Cómo explicar las obras de una exposición a una liebre muerta  
**Nombre del congreso:** 2rd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS - GRANADA,  
**Fecha de celebración:** 27/01/2014  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Guerrero-higueras, Gema Rocío. "Cómo Explicar las obras de una exposición a una liebre muerta". En: 2ª Conferencias. Investigación Basada en las Artes e Investigación Artística.. 4, pp. 477 - 496. 30/01/2014. ISBN 978-84-338-5728-6
- 6** **Título del trabajo:** Videoarte en Contextos Educativos  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Virtual de Investigación y Docencia en la Creación Artística

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Granada. España (Virtual),

**Fecha de celebración:** 15/09/2013

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.

- 7 Título del trabajo:** Culturas de lo Visual en Entornos Educativos. Una experiencia de investigación-acción cooperativa para la alfabetización audiovisual.

**Nombre del congreso:** I Congreso Nacional de Investigadores en Arte

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad Publica de Valencia (UPV),

**Fecha de celebración:** 11/07/2013

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Culturas de lo visual en entornos educativos". En: El arte necesario. I Congreso. La investigación artística en un contexto de crisis. 4, pp. 373 - 382. 08/12/2014. ISBN 978-84-939084-2-3

- 8 Título del trabajo:** Patrimonio Videográfico Contemporáneo para una Alfabetización Audiovisual

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Educación Patrimonial

**Tipo evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Madrid, Dirección General de Cultura,

**Fecha de celebración:** 13/11/2012

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Patrimonio videográfico contemporáneo para una alfabetización audiovisual". En: I Congreso Internacional de Educación patrimonial. Mirando Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro. 3, pp. 342 - 350. 15/10/2012. ISBN 84-695-5296-1

- 9 Título del trabajo:** Arte e intervención en el contexto educativo

**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Instituto de Estudios Gienenses. Jaén,

**Fecha de celebración:** 19/04/2012

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN; Moreno-gómez, Francisco Manuel; PABLO LUIS TEJADA ROMERO. "Arte e intervención en el contexto educativo". En: Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la Periferia.. CD - 112, 21/04/2011. ISBN 978-84-937651-0-1

- 10 Título del trabajo:** Periferias Audiovisuales en Construcción. Muestra de Videoarte

**Nombre del congreso:** IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL: APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

**Tipo evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** JAÉN (España),

**Fecha de celebración:** 19/04/2012

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Periferias audiovisuales en construcción. Muestra de Videoarte". En: IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. CD - 304, 21/04/2011. ISBN 978-84-937651-0-1

- 11 Título del trabajo:** Videoensayo y Educación Artística

**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Otros

**Ciudad de celebración:** Instituto de Estudios Gienenses,

**Fecha de celebración:** 19/04/2012

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. "Video-ensayo y Educación Artística". En: IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. CD - 127, 21/04/2011. ISBN 978-84-937651-0-1



- 12 Título del trabajo:** I Congreso Internacional Virtual de Investigación y Docencia en la Creación Artística  
**Tipo evento:** Congreso  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 13 Título del trabajo:** I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística  
**Tipo evento:** Congreso  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica. Creación de redes internacionales para el estudio de la creación audiovisual en contextos de formación, investigación y producción artística  
**Nombre del evento:** Jornadas Científicas "Proyectos, Redes y Experiencias para la Internacionalización en Bellas Artes"  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes. Granada,  
**Fecha de celebración:** 22/11/2018  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 2 Título del trabajo:** Área de Recursos Expositivos, Audiovisuales y Mediación  
**Nombre del evento:** XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Granada. España,  
**Fecha de celebración:** 22/06/2017  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 3 Título del trabajo:** A Marat. Videocreación  
**Nombre del evento:** Encuentro Interdisciplinario en torno al agua y la ciudad de Saltillo. Hablemos del Agua, "Raya en el agua"  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Universitaria campus Arteaga. Saltillo. Coahuila. México,  
**Fecha de celebración:** 12/09/2016  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 4 Título del trabajo:** El trabajo por proyectos como una estrategia educativa para el fomento de la creatividad y la motivación del alumnado  
**Nombre del evento:** I Simposio Internacional de Docencia Universitaria y Creatividad  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Ciencia de la Educación. Universidad de Granada,  
**Fecha de celebración:** 21/05/2012  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 5 Título del trabajo:** Mesas de debate. 'Arte Contemporáneo y Mercado del Arte'. FACBA' 01. Galería Yolanda Rojas  
**Nombre del evento:** FACBA'01. 1ª Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,



**Fecha de celebración:** 11/03/2009

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.

- 6 Título del trabajo:** 6º Festival de Documentales Andaluces. CAC Málaga (Málaga)  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 7 Título del trabajo:** Ciclo de Videoarte Internacional Ultramar-Archidona Cinema. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo (Archidona)  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 8 Título del trabajo:** Ciclo de Videoarte Internacional Ultramar-Archidona Cinema. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo (Archidona)  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 9 Título del trabajo:** Ciclo de Videoarte Internacional Ultramar. FACBA'15  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 10 Título del trabajo:** II Semana de las Artes Plásticas  
**Tipo de evento:** Jornada  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 11 Título del trabajo:** IV Ciclo Internacional de Video Ultramar-ArtSur (La Victoria)  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 12 Título del trabajo:** Proyecto Circo, Performance & Audiovisuales  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 13 Título del trabajo:** Videoraymi. Muestra Internacional de Videoarte del Cusco. Selección comisarial Ultramar-ARTSUR (Cuzco. Perú)  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.

### Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Presentación del documental 'La Tercera Colina'  
**Nombre del evento:** Crónica de un Paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Granada. España,  
**Fecha de celebración:** 19/10/2017  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 2 Título del trabajo:** Metodologías artísticas de Investigación en educación  
**Nombre del evento:** III Ciclo de Conferencias de Enseñanzas de Postgrado de la Universidad de Jaén  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Jaén,  
**Fecha de celebración:** 11/12/2015  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.



- 3 Título del trabajo:** Incursiones en la periferia desde la periferia  
**Nombre del evento:** Jornadas y Mesa Redonda Arte Gitra Moving  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Almería, España,  
**Fecha de celebración:** 30/11/2011  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 4 Título del trabajo:** Las Artes Plásticas en la formación del alumnado de Educación Infantil y Primaria  
**Nombre del evento:** I Semana de Las Artes Plásticas de Ciencias de la educación  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada,  
**Fecha de celebración:** 23/02/2009  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 5 Título del trabajo:** La Miradas del desencanto. Necesidad de una reconstrucción clave de representatividad-presentatividad de los fenómenos de masas en la escena artística contemporánea  
**Nombre del evento:** III Jornadas de Intervención Artística del Carpio  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** El Carpio, Córdoba. España,  
**Fecha de celebración:** 20/07/2004  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 6 Título del trabajo:** Las piezas pictóricas y escultórica de la exposición 'Monte Athos'  
**Nombre del evento:** La cultura bizantina y el Monte Athos: Historia, lengua, monacato y arte  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Granada, Granada. España,  
**Fecha de celebración:** 23/02/2004  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 7 Título del trabajo:** 21 Le Mag. La historia de un Ángel ¿caído?  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 8 Título del trabajo:** 21leMag. Del canto de las Moscas. Breves consideraciones sobre un proceso creativo.  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 9 Título del trabajo:** Andalocio. El artista.  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 10 Título del trabajo:** Fluido Rosa. radio 3. Entrevista.  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 11 Título del trabajo:** Granada Hoy. García Roldán, un coyote de la imagen  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.



- 12 Título del trabajo:** Granada Hoy. Ángel Manifiesta su palabrería  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 13 Título del trabajo:** Granda Hoy. Actual. Creadores. El lenguaje del Arte  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 14 Título del trabajo:** La opinión del Granada. Los dogmas, en el arte y en la vida, están para romperse  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 15 Título del trabajo:** NEWS 90. Entrevista.  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.
- 16 Título del trabajo:** Oruba. La historia de un Ángel ¿caído?  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** II Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI)  
**Ciudad de radicación:** Granada, España.,  
**Entidad de afiliación:** Escuela Internacional de Postgrado de la Universidad de Granada  
**Fecha de inicio-fin:** 17/05/2017 - 19/05/2017
- 2 Título del comité:** I Congreso Internacional Virtual de Educación Inclusiva en la Universidad  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de radicación:** Granada. España.,  
**Entidad de afiliación:** Universidad Técnica de Manabí, La facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y el Departamento de Escultura de la Universiada de Granada  
**Fecha de inicio-fin:** 06/06/2016 - 08/06/2016
- 3 Título del comité:** V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de radicación:** Huelva. España,  
**Fecha de inicio-fin:** 19/03/2015 - 21/03/2015

## Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Ready-made Method. 5ª Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica.  
**Tipo de actividad:** null **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Granada. España,  
**Entidad convocante:** Máster Universitario de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista.  
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada  
**Modo de participación:** Coordinador  
**Fecha de inicio:** 24/05/2018 **Duración:** 1 día
- 2** **Título de la actividad:** Unreal Method. 4ª Muestra de Video-narración A/r/tográfica  
**Tipo de actividad:** null **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Entidad convocante:** Master de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista. Universidad de Granada  
**Modo de participación:** Coordinador  
**Fecha de inicio:** 25/05/2017
- 3** **Título de la actividad:** Uncertain Method. 3ª Muestra de Video-narración A/r/tográfica  
**Tipo de actividad:** null **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Granada. España,  
**Entidad convocante:** Master Oficial de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista.  
universidad de Granada  
**Modo de participación:** Coordinador  
**Fecha de inicio:** 13/05/2016
- 4** **Título de la actividad:** La otra mirada. Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación Basada en las Artes  
**Tipo de actividad:** null **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Loja. Granada. España.,  
**Entidad convocante:** Proyecto de Investigación I+D+I perteneciente al Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2012-35050), Universidad de Granada  
**Modo de participación:** Investigador/a  
**Fecha de inicio:** 05/11/2015 **Duración:** 16 días
- 5** **Título de la actividad:** The Blind Method. 2ª Muestra de Video-Narración A/r/tográfica  
**Tipo de actividad:** null **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Entidad convocante:** Master Oficial de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista.  
Universidad de Granada  
**Modo de participación:** Coordinador  
**Fecha de inicio:** 15/05/2015 **Duración:** 762 días
- 6** **Título de la actividad:** Ciclo de Videoarte Internacional Ultramar-Archidona Cinema. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo (Archidona)  
**Tipo de actividad:** null **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Archidona, Málaga. España,  
**Entidad convocante:** Vera Icono Producciones A. C. y Archidona Cinema, Ayuntamiento de Archidona.  
**Modo de participación:** Coordinador  
**Fecha de inicio:** 03/10/2014 **Duración:** 8 días

- 7 Título de la actividad:** El Caso. La Pesquisa. 6 Videonarraciones A/R/Tográficas. I Muestra de Videonarración A/r/tográfica  
**Tipo de actividad:** null **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Granada. España.,  
**Entidad convocante:** Máster Universitario de Artes Visuales y Educación. Un enfoque constructorista. Universidad de Granada.  
**Modo de participación:** Coordinador  
**Fecha de inicio:** 11/06/2014

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Miembro de las Comisiones Evaluadoras de Trabajos de Fin de Máster  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada, Granada. España  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2011 - 22/01/2019
- 2 Nombre de la actividad:** Evaluador de la Revista SOBRE, Prácticas Artísticas y Políticas de Edición  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador  
**Entidad de realización:** Revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de Edición  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 04/01/2016 - 30/12/2016

### Otros méritos

#### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba.  
**Ciudad entidad realización:** San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba.,  
**Fecha de inicio:** 08/01/2007 **Duración:** 341 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba.. San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba.  
**Capac. adq. desarrolladas:** Asistencia a los siguientes cursos monográficos de formación de la Escuela Internacional para la investigación en narrativas audiovisuales. Montaje Digital en Final Cut Pro: Del 5 al 16 de Marzo de 2007 Impartido por Federico Bardini (Argentina) Fotografía Digital: del 8 al 26 de Enero de 2007 Impartido por Elena Baca (México) Vee Jay: Del 23 de abril al 4 de mayo de 2007. Impartido por Federico Bardini (Argentina) y Josele Larcher (Brasil) Realización de Documentales: Del 2 al 20 de Julio de 2007 Impartido por Jorge Fuentes (Cuba) Asistencia al Festival de Cine de La Habana: del 1 al 15 de Diciembre de 2007 Los cursos incluían la estancia y la utilización de las instalaciones para el aprendizaje y la investigación durante el desarrollo de los cursos.



## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación en proyecto de Innovación Docente dentro del Plan de formación Interna de Prácticas de la Universidad de Granada  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada  
**Importe de la ayuda:** 2.800 €  
**Fecha de concesión:** 17/07/2011
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca de Investigación y Formación Artística 'Córdoba Artes Nobles'. IV Edición.  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Córdoba. Área de Servicios Culturales y Turismo.  
**Importe de la ayuda:** 18.000 €  
**Fecha de concesión:** 15/12/2007
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca de Prácticas del Plan Interno de Formación de la Universidad de Granada  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada  
**Importe de la ayuda:** 3.200 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2005
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación y Producción Artística. 'Proyecto Escultórico en Puente de Génave'  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Puente de Génave. Jaén  
**Importe de la ayuda:** 600 €  
**Fecha de concesión:** 19/07/2004
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación Artística y asistencia al Encuentro Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sousse. Túnez  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada  
**Importe de la ayuda:** 1.200 €  
**Fecha de concesión:** 23/04/2004
- 6** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación y Producción Artística. Paisaje Villa de Salobreña  
**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada y Ayuntamiento de Salobreña  
**Importe de la ayuda:** 500 €  
**Fecha de concesión:** 22/03/2004
- 7** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación Artística para la asistencia a las Ponencias y mesas de debate de Expertos de Arte Contemporáneo ARCO03  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada  
**Importe de la ayuda:** 500 €  
**Fecha de concesión:** 11/02/2003
- 8** **Nombre de la ayuda:** Beca de Ayuda a la Producción Artística 'Francisco Aguilera Ámate'  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Lucena  
**Importe de la ayuda:** 300 €  
**Fecha de concesión:** 01/09/2002



- 9** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación y Producción Artística. 'Proyecto Escultórico en Puente de Génave'  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Puente de Génave. Jaén  
**Importe de la ayuda:** 600 €  
**Fecha de concesión:** 22/07/2002
- 10** **Nombre de la ayuda:** Becario de Apoyo a la Docencia del Aula Permanente de la Universidad de Granada  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada  
**Importe de la ayuda:** 600 €  
**Fecha de concesión:** 03/03/1999

### Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

- 1** **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Descripción de la colaboración:** Proyecto de Educación Artística, Siluetas y Visitantes  
**Ciudad de radicación:** Granada. España.,  
**Entidad/es participante/s:**  
Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Granada.  
**Fecha de inicio:** 08/12/2014 **Duración:** 11 días  
**Resultados relevantes:** Proyecto de Investigación Educativa realizada en el Museo de Bellas Artes de Granada con la participación alumnado de la facultad de ciencias de la Educación en el que se estableció una vinculación entre la escultura efímera y las siluetas de los visitantes anónimos del Museo. Dicha intervención escultórica se enmarcaba dentro de las estrategias formativas del Museo en torno a los procesos de mediación educativa del mismo.
- 2** **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Descripción de la colaboración:** Bernard Rudofky: Desobediencia crítica a la Modernidad  
**Ciudad de radicación:** Granada. España.,  
**Entidad/es participante/s:**  
Centro José Guerrero. Diputación de Granada  
**Fecha de inicio:** 04/04/2014 **Duración:** 72 días  
**Resultados relevantes:** APORTACIÓN AL PROYECTO: Audiovisual y fotografías del estado actual del inmueble (declarado BIC en la Categoría de Monumento por la Junta de Andalucía). RESULTADOS: \*Imágenes incluidas en el libro: Loren, M; Romero, Y.. (2014): "Bernard Rudofky. Desobediencia crítica a la Modernidad." Centro José Guerrero. ISBN: 978-84-7807-538-6 \*Exposición: Centro José Guerrero, Granada (04/04/2014 al 15/06/2014).
- 3** **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN  
**Descripción de la colaboración:** Proyecto de Educación Artística. Lo que es mirado te mira.  
**Ciudad de radicación:** Granada, España.,  
**Entidad/es participante/s:**  
Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Granada.  
**Fecha de inicio:** 02/01/2014 **Duración:** 2 días  
**Resultados relevantes:** Proyecto de Investigación para el desarrollo de conexiones y reinterpretaciones, personales y colectivas, en torno a una obra de arte y los visitantes del Museo de Bellas Artes de Granada, que permitan construir versiones alternativas a las obras expuestas y seleccionadas para la actividad, mediante la interacción a través del uso de medios audiovisuales. La experiencia tuvo lugar durante las jornadas de la Semana Internacional de los Museos.

**4 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Descripción de la colaboración:** Colaboración con el área de Sistemas de Información-desarrollo de Software de Consultoría de la Escuela Andaluza de Salud Pública

**Ciudad de radicación:** Granada. España.,

**Entidad/es participante/s:**

Escuela de Salud Pública. Consejería de Salud. Junta de Andalucía

**Fecha de inicio:** 27/03/2006

**Resultados relevantes:** Diseño, creación, maquetación y elaboración del documento multimedia de video digital de apoyo a la presentación del proyecto eAdministración, englobado en el Marco Integral de relaciones con la Ciudadanía.

## Consejos editoriales

**1 Nombre del Consejo editorial:** Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras.

**Ciudad de radicación:** Valencia. España,

**Entidad de afiliación:** Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València

**Tareas desarrolladas:** Miembro del Consejo Editorial (años 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018) Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras es una publicación electrónica de carácter anual perteneciente al Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València, especializada en la divulgación de artículos científicos inéditos que abordan la Investigación, la Creación y la Educación en Artes y Letras desde una perspectiva interdisciplinar. REVISTA: Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras. ISSN: 23 87-1733 ( E-ISSN 2444-3484) AÑOS: Desde 2014 INDEXACIÓN: \*Directorios selectivos: Latindex, ISC (CSIC/CINDOC), INDIGES, CSIC, IRISIE, CIRC, \*Base de datos bibliográficas: Dialnet \*Plataformas de evaluación de revistas: MIAR

**Ámbito geográfico:** Otros

**Fecha de inicio:** 02/01/2012

**Duración:** 2555 días

**2 Nombre del Consejo editorial:** Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, DOCREA.

**Ciudad de radicación:** Granada. España,

**Entidad de afiliación:** La Asociación de Docencia y Creatividad (ADOCREA)

**Tareas desarrolladas:** Miembro del Consejo Editorial (años 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018) La Asociación de Docencia y Creatividad (ADOCREA) se encuentra inscrita en el Registro de Asociaciones de Andalucía y tiene asignado el número 7889 de la Sección 1 de la Unidad Registral (GR-1-7889). La revista 'Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, DOCREA' es una publicación anual de acceso libre que se encuentra indexada en los siguientes catálogos y bases de datos: ESCI - Thomson Reuters (Emerging Sources Citation Index), Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas), ISOC (Sistema de Información de la Bases de Datos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España: Ciencias Sociales y Humanidades), MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes), Dialnet (Difusión de Alertas en la Red). Biblioteca de Educación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España, Biblioteca de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, e-revist@s (Plataforma Open Access de Revistas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas). Los datos (registro BNE) de DOCREA son los siguientes: ISSN: 2174-7822 Título: Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, DOCREA/Electronic Journal of Research, Teaching and Creativity. Editorial: Granada, Asociación de Docencia y Creatividad. Tipo de revista: Revista científica electrónica internacional con revisión a pares. Frecuencia actual: Anual. Materia: Enseñanza.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Fecha de inicio:** 03/01/2011

**Duración:** 2919 días

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Finalista. Lisbon Film Rendezvous. Lisboa. Portugal  
**Entidad concesionaria:** Lisbon Film Rendevous  
**Fecha de concesión:** 13/02/2019  
**Reconocimientos ligados:** Lisbon Film Rendezvous. Lisboa. Portugal Mérito: Finalista. Obra: Tractatus (2018)
- 2 Descripción:** Finalista. 4º Festival de Documentales Andaluces. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Archidona, Málaga. España  
**Entidad concesionaria:** Archidona Cinema. Ayuntamiento de Archidona.  
**Fecha de concesión:** 19/10/2011  
**Reconocimientos ligados:** Evento: 4º Festival de Documentales Andaluces. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Ayuntamiento de Archidona. Convocatoria: 2011 Mérito: Seleccionado Obras: 'Cerdos' (2007); 'Al loved was part of me' (2009); 'The Barber' (2010).
- 3 Descripción:** Primer Premio de Escultura. VII Concurso de Artes Plásticas Pedro Gilabert. Almería. España  
**Entidad concesionaria:** Diputación Provincial de Almería  
**Fecha de concesión:** 16/04/2008  
**Reconocimientos ligados:** Evento: VII Concurso de Artes Plásticas Pedro Gilabert. Diputación de Almería Mérito: Primer premio de Escultura. Obra: 'Al octavo día' Colección: Fondos de Arte Contemporáneo de la Diputación de Almería.
- 4 Descripción:** Primer Premio. XXXV Concurso Internacional de Pintura de Martos. Martos, Jaén. España  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Martos  
**Fecha de concesión:** 14/02/2007  
**Reconocimientos ligados:** Evento: XXXV Concurso Internacional de Pintura de Martos. Ayuntamiento de Martos Convocatoria: 2007 Mérito: Primer Premio Obra: 'Sin Título'
- 5 Descripción:** Ganador. Beca Córdoba Artes Nobles.  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Córdoba  
**Fecha de concesión:** 15/12/2006  
**Reconocimientos ligados:** Evento: Beca Cordoba Artes Nobles. Ayuntamiento de Córdoba. Premios Angel de Pintura Convocatoria: 2006 Mérito: Ganador (Beca formativa y de producción) Inclusión: Colección de Arte Contemporáneo Premios Angel de Pintura
- 6 Descripción:** Primer Premio. XX Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén. España.  
**Entidad concesionaria:** Diputación Provincial de Jaén  
**Fecha de concesión:** 01/12/2006  
**Reconocimientos ligados:** Evento: XX Premio de Pintura Emilio Ollero. Diputación de Jaén Convocatoria: 2006 Mérito: Primer Premio Obra: 'Sin título' Inclusión: Fondos de Arte Contemporáneo de la Diputación de Jaén
- 7 Descripción:** Primer Premio de Pintura y Accésits de Fotografía. VIII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. Granada. España  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Granada  
**Fecha de concesión:** 14/09/2006  
**Reconocimientos ligados:** Evento: VIII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada Convocatoria: 2006 Mérito: Primer Premio de Pintura y Accésits de Fotografía. Obra: 'El instante preciso'(Pintura); 'Narciso-Tríptico' (Fotografía) Inclusión: Fondos de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Granada

- 8 Descripción:** Segundo Premio. XVIII Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén. España  
**Entidad concesionaria:** Diputación Provincial de Jaén  
**Fecha de concesión:** 28/10/2004  
**Reconocimientos ligados:** Evento: XVIII Premio de Pintura Emilio Ollero. Diputación Provincial de Jaén  
Mérito: Segundo Premio Obra: Sin Título Inclusión: Fondos de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Jaén
- 9 Descripción:** Mención Especial. V Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Córdoba. España  
**Entidad concesionaria:** Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía.  
**Fecha de concesión:** 05/12/2003  
**Reconocimientos ligados:** Evento: V Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Instituto Andaluz de la Juventud. Convocatoria: 2003 Mérito: Mención especial Obra: 'Todas las mañanas del mundo'
- 10 Descripción:** Finalista. Certamen de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud. Málaga. España  
**Entidad concesionaria:** Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía.  
**Fecha de concesión:** 04/09/2002  
**Reconocimientos ligados:** Evento: Certamen de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud. Convocatoria: 2002 Mérito: Selección Oficial Obra: 'Proyecto Utopía', instalación.
- 11 Descripción:** Premio Alonso Cano de Pintura. Premios a la creación artística y científica para estudiantes universitarios de la Universidad de Granada. Granada. España  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada  
**Fecha de concesión:** 05/06/2002  
**Reconocimientos ligados:** Evento: Premios a la creación artística y científica para estudiantes universitarios de la Universidad de Granada. Convocatoria: 2002 Mérito: Premio Alonso Cano de Pintura Obra: 'Despertándose' Inclusión: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
- 12 Descripción:** Primer Premio de Pintura. Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Lucena. Córdoba. España  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Lucena. Córdoba  
**Fecha de concesión:** 12/02/2002  
**Reconocimientos ligados:** Evento: Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Lucena Convocatoria: 2002 Mérito: Primer Premio de Pintura Obra: Sin título. Inclusión: Fondos de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lucena

### Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Selección Oficial. Honor Film Festival. New York. EE.UU  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Honor Film Festival. New York. EE.UU  
**Fecha de concesión:** 18/01/2018
- 2 Descripción:** Selección Oficial. Festival Independiente de Video inCINeración. 20ª Edición. Granada. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** InCINeración  
**Fecha de concesión:** 19/04/2016
- 3 Descripción:** Selección Oficial. Festival Internacional de Poesía 'Enero la Palabra'. Cuzco, Perú.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Colectivo Enero la Palabra y Ministerio de Cultura de Perú.



**Fecha de concesión:** 05/01/2015

- 4 Descripción:** Selección. 7º Festival de Documentales Andaluces. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Archidona Cinema. Archidona, Málaga. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Archidona Cinema  
**Fecha de concesión:** 22/10/2014
- 5 Descripción:** Selección. Muestra Uno de Videoarte Longaniza. El Viñedo. Valencia. Venezuela  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Colectivo 3 Potencias  
**Fecha de concesión:** 27/07/2013
- 6 Descripción:** Selección Oficial. Festival Independiente de Video inCINeración. 17ª Edición. Granada. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Festival Independiente de Video inCINeración.  
**Fecha de concesión:** 23/04/2013
- 7 Descripción:** Selección. Premio de Videoarte el Almacén de las Artes. El Astillero. Cantabria. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento del Astillero.  
**Fecha de concesión:** 04/02/2013
- 8 Descripción:** Monográfico 'Ciclos'. 5º Festival de Documentales Andaluces. IX Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Archidona, Málaga. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Festival de Documentales Andaluces. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Archidona Cinema.  
**Fecha de concesión:** 18/10/2012
- 9 Descripción:** Selección. Video-Art Festival 100 Kubik. Colonia. Alemania.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Galeria 100 Kubik  
**Fecha de concesión:** 18/04/2012
- 10 Descripción:** Selección. I Convocatoria de Video Creación Body VS City. Córdoba. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Filmoteca de Andalucía  
**Fecha de concesión:** 12/03/2010
- 11 Descripción:** Selección Oficial. Festival Internacional de Videoarte 'Optica09'. La Paz (Bolivia) - Buenos Aires (Argentina) - Paris (Francia) - Córdoba - Navarra - Madrid - Coruña - Gijón (España)  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Optica Festival.  
**Fecha de concesión:** 10/09/2009
- 12 Descripción:** Selección. I Picknic Film Festival. Santander. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Demolden Video Project  
**Fecha de concesión:** 06/08/2009



- 13 Descripción:** Finalista. XXII Certamen Nacional de Pintura 'Manuel Moral'. Torredelcampo. Jaén. España  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Torredelcampo.  
**Fecha de concesión:** 11/12/2008
- 14 Descripción:** Selección. IV Convocatoria Internacional de Arte Contemporáneo Casaborne. BORN'04. Antequera, Málaga. España.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Galería Casaborne  
**Fecha de concesión:** 28/06/2008
- 15 Descripción:** Selección. VI Bienal Rafael Botí. Córdoba. España.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación Provincial de Córdoba  
**Fecha de concesión:** 23/01/2008
- 16 Descripción:** Selección. BAC! Babylon. Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona. CCCB. Barcelona. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. CCCB  
**Fecha de concesión:** 27/11/2007
- 17 Descripción:** Selección Oficial. ALBIAC. I Bienal de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Almería. España  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Junta de Andalucía, Meca  
**Fecha de concesión:** 04/05/2006
- 18 Descripción:** Selección. VII Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Córdoba. España  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Instituto Andaluz de la Junta de Andalucía. Junta de Andalucía  
**Fecha de concesión:** 01/12/2005
- 19 Descripción:** Selección. XIX Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén. España.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Diputación Provincial de Jaén  
**Fecha de concesión:** 10/11/2005
- 20 Descripción:** Primer Premio de Escultura y Accésits de Fotografía. VII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. Granada. España.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Granada  
**Fecha de concesión:** 08/09/2005
- 21 Descripción:** Selección. VII Bienal 'Pinto Laxeiro'. Lalín. Pontevedra.  
**Entidad concesionaria:** Concello de Lalín. Concellería de Cultura  
**Fecha de concesión:** 08/03/2005



- 22 Descripción:** Selección. II Bienal de Pintura CECO. Córdoba. España.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Confederación de Empresarios de Córdoba  
**Fecha de concesión:** 04/03/2005
- 23 Descripción:** Finalista. Beca 'Córdoba Arte nobles'. Córdoba. España.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Córdoba  
**Fecha de concesión:** 27/12/2004
- 24 Descripción:** Segundo Premio de Escultura y Accésit de Fotografía. VI Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada. Granada. España.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Granada  
**Fecha de concesión:** 30/09/2004
- 25 Descripción:** Selección. Proyecto D-Mencia. VI Muestra de Arte Contemporáneo. Doña Mencía. Córdoba. España  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Doña Mencía  
**Fecha de concesión:** 29/12/2003
- 26 Descripción:** Selección. Premio Alonso Cano de Fotografía. Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios. Granada. España.  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada.  
**Fecha de concesión:** 05/06/2003
- 27 Descripción:** Premio Alonso Cano de Escultura. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística para estudiantes universitarios. Granada. España.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada  
**Fecha de concesión:** 10/10/2001
- 28 Descripción:** Premio-Adquisición. I Certamen Andaluz de Pintura FETE-UGT. Granada. España  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Federación de Trabajadores de la Enseñanza FETE-UGT  
**Fecha de concesión:** 18/02/2000
- 29 Descripción:** Selección. Premios Federico García Lorca de la Universidad de Granada. Granada. España.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Granada  
**Fecha de concesión:** 05/06/1999